

**BIBLIOGRAFIA GENERALE SUL TEMA "DIRITTO D'AUTORE ED
AUTONOMIA NEGOZIALE"**

a cura di Michele Bertani, Alessandro Cogo e Valentina Moscon

1. AA. VV., *Study on the Economic and Technical Evolution of the Scientific Publication Markets in Europe – Final Report*, January 2006, commissionato dalla Commissione Europea, DG ricerca
2. AA. VV., *Copyright digitale. L'impatto delle nuove tecnologie tra economia e diritto*, Torino, 2009
3. ADENEY, *The Moral Rights of Authors and Performers*, Oxford, New York, 2006
4. ALEMDJRODO, *Das Urheberpersönlichkeitsrecht auf dem Prüfstand der Informationsgesellschaft*, LIT, Münster, 2005
5. ALGARDI, *Il plagio letterario e il carattere creativo dell'opera*, Giuffrè, Milano, 1966
6. ALGARDI, *La tutela dell'opera dell'ingegno e il plagio*, Cedam, Padova, 1978
7. ALBERTINI, *Il termine legale per la pubblicazione dell'opera nel contratto di edizione (condizione dell'azione, che deve eccezionalmente sussistere ab initio, ovvero condizione di fondatezza «odierna» della domanda?)*, in *Riv. Dir. ind.* 1999, II, 198
8. AMAR, *Dei diritti degli autori di opere dell'ingegno*, Fratelli Bocca, Roma-Torino-Firenze, 1874
9. AMMENDOLA, voce *Rappresentazione ed esecuzione (contratto di)*, in *Dig. comm.*, Utet, Torino, 1996, XII, ed in *AIDA* 1992, 163
10. AMMENDOLA M., *Obbligo di garanzia nel contratto di edizione e pubblicazione di parte dell'opera con un diverso editore* (Nota a T. Firenze, 28 marzo 2006, Soc. Alinari c. Fanelli), in *Annali it. dir. autore*, 2008, 566
11. ARE, *L'oggetto del diritto d'autore*, Giuffrè, Milano, 1963
12. ARIENZO, voce *Edizione (Contratto di)*, in *Noviss. Dig. It.*, Utet, Torino, 1957, VI, 409
13. ARMSTRONG T. K., *Shrinking the Commons: Termination of Copyright Licenses and Transfers for the benefit of the public* 47 *Harv. J. on Legis.* 359 (2010)
14. ASCARELLI, *Teoria della concorrenza e dei beni immateriali*³, Giuffrè, Milano, 1960
15. ATTERITANO D. F. *The Growing Financial Pie of Online Publication: Tasini's New-Use Analysis Leaves Freelance Authors Less than Crumbs*, 27 *Hofstra L. Rev.* 377 (1998)
16. ATTOLICO L., *Il contratto di edizione*, in *Giust. civ.*, 1989, II, 115
17. AULETTA, *Azienda – Opere dell'ingegno e invenzioni industriali – Concorrenza*, nel *Commentario del codice civile* a cura di SCIALOJA-BRANCA, Zanichelli – Il Foro italiano, Bologna-Roma, 1961

18. AULETTA-MANGINI, *Del Marchio - Del diritto d'autore sulle opere dell'ingegno letterarie e artistiche*², nel *Commentario al codice civile* a cura di SCIALOJA-BRANCA, artt. 2569-2583, Zanichelli - Il Foro italiano, Bologna-Roma, 1977
19. AUTERI, *Contratti traslativi del diritto di autore e principio di indipendenza delle facoltà di utilizzazione*, in *Riv. dir. ind.* 1963, II, 112
20. AUTERI, *I contratti traslativi del diritto di autore nel diritto internazionale privato*, in *Riv. dir. ind.* 1965, II, 288
21. AUTERI, *Sulla tutelabilità dei nomi di personaggi di opere letterarie (a proposito del caso James Bond)*, in *Riv. dir. ind.* 1971, II, 106
22. AUTERI, *Commento al d.p.r. 8 gennaio 1978 n. 19*, in *NLCC* 1980, 169
23. AUTERI, *Diritto alla paternità dei propri atti e identità personale*, in ALPA-BESSONE-BONESCHI, *Il diritto all'identità personale*, Cedam, Padova, 1981,98
24. AUTERI, voce *Rappresentazione ed esecuzione (contratti di)*, in *Enc. dir.*, Giuffrè, Milano, 1987, XXXVIII
25. AUTERI, *Internet ed il contenuto del diritto d'autore*, in *AIDA* 1996, 86
26. AUTERI, *Commento al d.lgs. 19 marzo 1996 n. 198*, in *NLCC* 1998, 124
27. AUTERI, *Diritto di autore*, in AAVV., *Diritto industriale*, 3 ed. Giappichelli, Torino, 2009
28. BADIALI, *Diritto d'autore e conflitto di leggi*, Edizioni scientifiche italiane, Napoli, 1990
29. BASILE, *Le edizioni critiche e scientifiche*, in *AIDA* 1998, 20
30. BEDUSCHI P. G., *Risoluzione del contratto di edizione e termine di pubblicazione* (Nota a T. Torino, 24 aprile 1993), in *Dir. ind.*, 1994, 502
31. BEIER, GÖTTING, LEHMANN e MOUFANG (a cura di), *Urhebervertragsrecht*, Beck, München, 1995
32. BERTANI, *La prima pubblicazione delle opere di dominio pubblico*, in *AIDA* 1999
33. BERTANI, *Impresa culturale e diritti esclusivi*, Giuffrè, Milano, 2000
34. BERTANI, *Proprietà intellettuale, antitrust e rifiuto di licenze*, Giuffrè, Milano, 2004
35. BERTANI, *Arbitrabilità delle controversie sui diritti d'autore*, in *AIDA* 2006, 23
36. BERTANI, *Il contratto di edizione dalla lex mercatoria alla tipizzazione legale*, in *AIDA* 2009, 258
37. BERTRAND, *Droit d'auteur et droits voisins*, Dalloz, Paris, 1999
38. BONET – SIRINELLI - POUILLAUD DULIAN - DURRANDE, *Code de la propriété intellectuelle*, Dalloz, Paris, 2000
39. BORGHI-MONTAGNANI (a cura di), *Proprietà digitale – Diritto d'autore, nuove tecnologie e digital rights management*, Egea, Milano, 2006
40. BOYLE J., *The Public Domain: Enclosing the Commons of the Mind*, Yale University Press, 2009
41. BOYTHA, *The justification of the protection of authors' rights as reflected in their historical development*, in *RIDA* 1992, (151), 98

42. BRESSON BISK J. S., *Book Search is Beautiful?: an Analysis of whether Google Books Search violates International Copyright Law*, 17 *Alb. L.J. Sci. & Tech.* 271 (2007)
43. BREYER, *The uneasy case for copyright: a study of copyright in books, photocopies and computer programs*, in *Harvard Law Review* 1970 (84), 281
44. BROWN C. S., *Copyleft, the disguised copyright: why legislative copyright reform is superior to copyleft licenses*, 78 *UMKC L. REV.* 749 (2010)
45. BRUNO, voce *Diritti d'autore*, in *Digesto italiano*, UTET, Milano-Roma-Napoli, 1898-1901
46. BRUNORI, *Contratto di edizione e contratto d'opera intellettuale*, in *Riv. Dir. Civ.*, 1971, II, 501
47. CANDIAN, *Il diritto d'autore nel sistema giuridico*, Giuffrè, Milano, 1953
48. CAPO, *Il contratto di edizione*, in BUONOCORE-LUMINOSO, *Casi e materiali di diritto commerciale*, Giuffrè, Milano, 1993, II, 1972
49. CARNELUTTI, *Sull'obbietto del diritto di privativa artistica e industriale*, in *Riv. dir. comm.* 1912, II, 925
50. CARNELUTTI, *L'editore*, in *Foro it.* 1952, IV, 5
51. CAROSONE, *L'opera dell'ingegno creata nel rapporto di lavoro autonomo e subordinato*, Milano 1999
52. CARROLL M. W., *The Movement for Open Access Law – Symposium*, 10 *Lewis & Clark Law Review* 741, 748 (2006)
53. CASANOVA, *Beni immateriali e teoria dell'azienda*, in *Riv. dir. comm.* 1945, I, 84
54. CASO R., *Digital Rights Management. Il commercio delle informazioni digitali tra contratto e diritto d'autore*, Padova, 2004
55. CASO R. (a cura di) *Ricerca scientifica pubbli, trasferimento tecnologico e proprietà intellettuale*, Milano, 2005
56. CASO R., *Il Signore degli anelli nel cyberspazio: controllo delle informazioni e Digital Right Management*, in M. L. MONTAGNANI, M. BORGHI (a cura di), *Proprietà digitale. Diritti d'autore, nuove tecnologie e Digital Rights Management*, Milano, 2006, 109, 110-112
57. CASO R., *Le licenze software*, in G. PASCUZZI, *Pacta sunt Servanda. Giornale didattico e selezione di giurisprudenza sul diritto dei contratti*, Bologna, 2006, n. 26
58. CASO R., *Open Access to Legal Scholarship and Copyright Rules: A Law and Technology Perspective*, in G. PERUGINELLI, M. RAGONA (eds), *Law Via the Internet: Free Access, Quality of Information, Effectiveness of Rights*, Firenze, 2009
59. CASO R., *Proprietà intellettuale, tecnologie digitali ed accesso alla conoscenza scientifica: Digital Rights Management vs. Open Access*, reperibile all'URL:
<www.jus.unitn.it/users/caso/PIACS/Libro/access/home.asp>
60. CHAFEE, *Reflection on the law of copyright*, in *Columbia law review*

- 1945 (45), 735
61. CHERPILLOD, *L'objet du droit d'auteur*, CEDIDAC, Losanna-Parigi, 1985, 24ss.
 62. CIAMPI, *Diritto d'autore, diritto naturale*, in *RIDA* 1957 (14), 3
 63. COHEN JEHORAM, *From copyright law to information law*, in *Journal of the copyright society of the USA* 1986-1987 (34), 383
 64. COHEN JEHORAM, *Hybrids on the borderline between copyright and industrial property law*, in *RIDA* 1992 (153), 75
 65. COHEN JEHORAM, *The EC Copyright Directives, Economics and Authors Rights*, in *IIC* 1994, 821
 66. COLOMBET, *Grands principes du droit d'auteur et des droits voisins dans le monde²*, Dalloz, Paris, 1992
 67. COLOMBET, *Propriété littéraire et artistique et droits voisins⁶*, Dalloz-Sirey, Paris, 1992
 68. COPINGER & SKONE JAMES *on Copyright¹⁴*, Sweet&Maxwell, London, 1999
 69. CORNISH, *Intellectual property⁴*, Sweet & Maxwell, London, 1999
 70. CORNISH, *Individual Contracts of authors and artists: practices in the digital environment*, in AA.VV., *Actes du XLI Congrès de l'ALAI*, Blais, Cowansville, 1998, 382
 71. CORNISH, *The Author as Risk-Share*, in *Colum. J.L. & Arts* 2002, 1
 72. CORRADO, *Opere dell'ingegno - Privative industriali*, Vallardi, Milano, 1961
 73. CREWS K., *Copyright law for librarians and educators: creative strategies and practical solutions*, USA, 2006
 74. DAVID P. A., *Le istituzioni della proprietà intellettuale ed il pollice del panda. Brevetti, diritti d'autore e segreti industriali nella teoria economica e nella storia* (trad. it. a cura di M. FONTANA), in G. CLERICO, S. RIZZELLO (a cura di), *Diritto ed economia della proprietà intellettuale*, Padova, 1998, 9
 75. DAVID P. A., *The Historical Origins of «Open Science». An Essay on Patronage, Reputation and Common Agency Contracting in the Scientific Revolution*, Stanford SIEPR Discussion Papers 06-038, December 2007, disponibile all'URL: <<http://siepr.stanford.edu/papers/pdf/06-38.pdf>>
 76. DAVIES, *Copyright and the Public Interest*, in *IIC Studies*, VCH, Weinheim, 1994, 135
 77. DAVIES, *The Convergence of Copyright and Authors' Rights – Reality or Chimera?*, in *IIC* 1995, 964
 78. DE CUPIS A., *In tema di inadempimento del contratto d'edizione di opera collettiva*, in *Rass. dir. civ.*, 1987, 294
 79. DE GREGORIO, *Il contratto di edizione*, Roma, 1913
 80. V. DE SANCTIS, *Libri e riviste*, in *IDA* 1932, 571
 81. V. DE SANCTIS, *Contratto di commissione di opera dell'ingegno e diritto del committente*, in *IDA* 1963, 342
 82. V. DE SANCTIS, voce *Edizione (contratti di)*, in *Enc. dir.*, Giuffrè,

- Milano, 1965, XIV
83. V. DE SANCTIS, *Contratto di edizione*, nel *Trattato di diritto civile e commerciale* diretto da CICU-MESSINEO, Giuffrè, Milano, 1965
 84. V. DE SANCTIS, *Contratto di edizione*, in *Trattato di diritto civile e commerciale* già diretto da CICU e MESSINEO e continuato da MENGONI, 2 ed ., Giuffrè, Milano, 1984, XXXI
 85. V.M. DE SANCTIS, *Relazione introduttiva al Convegno sul tema Problemi giuridici in tema di disciplina delle opere letterarie e artistiche create su commissione*, in *Dir. Aut.*, 1967, 154
 86. V.M. DE SANCTIS, *Inadempimento, prima della scadenza, del contratto di edizione* (Nota a Cass., 17 marzo 1982, n. 1721), in *Giust. civ.*, 1983, I, 1310
 87. V.M. DE SANCTIS-FABIANI, *I contratti di diritto di autore*, nel *Trattato di diritto civile e commerciale* fondato da CICU-MESSINEO e continuato da MENGONI, XXXI, t. 1, Giuffrè, Milano, 2000
 88. V.M. DE SANCTIS, *La protezione delle opere dell'ingegno*, Milano, 1999
 89. V.M. DE SANCTIS, *I soggetti del diritto d'autore*, Giuffrè, Milano, 2005
 90. V.M. DE SANCTIS, voce *Autore* (diritto di), in *Enc. Dir.*, Aggiornamento II, Milano, 1998, 105
 91. DELL'AQUILA, *Il contratto di artista fonografico*, in *Riv. dir. ind.* 1977, II, 286
 92. DESBOIS-FRANÇON-KEREVER, *Les conventions internationales du droit d'auteur et des droits voisins*, Dalloz, Paris, 1976
 93. DESBOIS, *Le droit d'auteur en France*³, Dalloz, Paris, 1978
 94. DESSEMONTET, *Le droit d'auteur*, Cedidac, Lausanne, 1999
 95. DE WERRA J., *Moving Beyond the Conflict Between Freedom of Contract and Copyright Policies: In Search of a New Global Policy for On-Line Information Licensing Transaction: A Comparative Analysis Between U.S. Law and European Law*, 25 *Colum. J. L. & Arts* 239 (2003)
 96. DEWATRIPONT M. ET AL., *Study on the Economic and Technical Evolution of the Scientific Publication Markets in Europe*, Ufficio delle pubblicazioni ufficiali delle Comunità Europee, 2006
 97. DI FRANCO, *Proprietà letteraria ed artistica*, Milano, 1936
 98. DIETZ, *Copyright Law in the European Community*, Sijthoff & Noordhoff, Alphen aan den Rijn, 1978
 99. DIETZ, *Mutation du droit d'auteur, changement de paradigme en matière de droit d'auteur*, in *RIDA* 1988 (138), 43
 100. DIETZ, *Das Urhebervertragsrecht in seiner rechtspolitischen Bedeutung*, in AA.VV., *Urhebervertragsrecht – Festgabe für Gerhard Schricker zum 60. Geburtstag*, Beck, München, 1995, 1
 101. DIETZ, *Die Entwicklung des Urheberrechts in Deutschland von 1993 bis Mitte 1997*, in *UFITA* 1998 (136), 24
 102. DIETZ, *Die EU-Richtlinie zum Urheberrecht und zu den Leistungsschutzrechten in der Informationsgesellschaft*, in *ZUM* 1998,

103. DIETZ, *Das Urhebervertragsrecht in Deutschland*, in HILTY e GEIGER (a cura di), *Impulse für eine europäische Harmonisierung des Urheberrechts*, Springer, Berlin, 2007, 465 ss.
104. DONATI, *La fondazione giusnaturalistica del diritto sulle opere dell'ingegno*, in *AIDA* 1997, 405
105. DREXL, *Diritto d'autore in ambiente digitale: dall'efficienza "economica" all'efficienza normativa*, in BORGHI-MONTAGNANI (a cura di), *Proprietà digitale – Diritto d'autore, nuove tecnologie e digital rights management*, Egea, Milano, 2006, 53
106. DUSOLLIER S., *The Master's Tools v. the Master House: Creative Commons v. Copyright*, 29 *Colum. J.L. & Arts* 271 (2006)
107. EASTERBROOK, *Contract and Copyright*, in *Hous. L. Rev.* 2005, 953
108. EDELMAN, *La propriété littéraire et artistique*, Presses Universitaires de France, Paris, 1989
109. ELKIN-KOREN N., *Creative Commons: A Skeptical View of a Worthy Pursuit*, in P. B. HUGENHOTZ, L. GUIBAULT (eds.), *The Future of the Public Domain*, 2006, disponibile su SSRN all'URL: <<http://ssrn.com/abstract=885466>>
110. FABIANI, *Il diritto d'autore nella giurisprudenza²*, Cedam, Padova, 1972
111. FABIANI, *Il diritto di autore*, nel *Trattato di diritto privato* diretto da RESCIGNO, Utet, Torino, 1983, 18, 183
112. FABIANI, *I contratti di utilizzazione delle opere dell'ingegno*, Giuffrè, Milano, 1987
113. FABIANI M., *Pubblicazione di rivista periodica e diritti dell'autore e dell'editore* (Nota a P. Roma, 1 aprile 1987), in *Dir. Aut.*, 1987, 333
114. FABIANI M., *I contratti di utilizzazione delle opere dell'ingegno - Arti figurative, cinema, editoria, informatica, musica, radio e televisione, teatro*, II ed., Milano, 2001
115. FABIANI M., *Diritto d'autore e autonomia contrattuale*, in *Dir. Aut.*, 1992, 201
116. FABIANI, *Diritto di autore e diritto dell'editore contro l'illecita riproduzione di opere a stampa*, in *IDA* 1993, 667
117. FABIANI, *Pirateria libraria e tutela dell'industria editoriale*, in *IDA* 1995, 288
118. FABIANI M., *Creative Commons. Un nuovo modello di licenza per l'utilizzazione delle opere in Internet*, in *Dir. autore*, 2006, 157
119. FERRARA, *Il diritto reale di autore*, Jovene, Napoli, 1940
120. FISHMAN S., *The copyright handbook: how to protect & use written works*, IX ed., Berkeley, California, 2006
121. FORMIGGINI, *Rilievi sulla comunione nel diritto d'autore*, in *Temi emiliana* 1937, II
122. FRAGALI, *I soggetti della comunione dei diritti d'autore*, in *Problemi attuali del diritto industriale*, Milano, 1977, 365

123. FRANCESCHELLI, *Struttura monopolistica degli istituti del diritto industriale*, in *Riv. dir. ind.* 1956, I, 137
124. FRANCESCHELLI, *Trattato di diritto industriale*, Giuffrè, Milano, 1960
125. FRANÇON, *Cours de propriété littéraire, artistique et industrielle*, Litec. Paris, 1996
126. FRASSI, *Creazioni utili e diritto d'autore*, Giuffrè, Milano, 1997
127. FROMM-NORDEMANN, *Urheberrecht - Kommentar*⁹, Kohlhammer, Stuttgart, 1998
128. GALTIERI, *La protezione internazionale delle opere letterarie e artistiche e dei diritti connessi*, Cedam, Padova, 1989
129. A.M. GAMBINO, *Le trasmissioni telematiche del bene immateriale*, in *AIDA* 1997, 507
130. GAREIS, *Das juristische Wesen der Autorrechte, sowie des Firmen- und Markenschutzes*, in *Archiv für Theorie und Praxis des Allgemeinen und Deutschen Handels- und Wechselrechts* 1877
131. GAUTIER, *Propriété littéraire et artistique*, PUF, Paris, 1999
132. GHIDINI, *Profili evolutivi del diritto industriale*, 2 ed., Giuffrè, Milano, 2006
133. GHIRON, *Corso di diritto industriale*¹, Roma, 1929
134. GHIRON, *Corso di diritto industriale*², Società editrice del "Foro italiano", Roma, 1937
135. GIANNINI, *Il contratto di edizione*, in *Riv. dir. civ.* 1957, I, 222
136. GIERKE, *Deutsches Privatrecht*, I, Leipzig, 1895, 702
137. GINSBURG, *Creation and Commercial Value: Copyright Protection of Works of Information*, in *Columbia Law Review* 1990, 1865
138. GINSBURG, *A Tale of Two Copyrights: Literary Property in Revolutionary France and America*, in *Tul. L. Rev.* 1990, 991 ss.
139. GINSBURG, *No "Sweat"? Copyright and Other Protection of Works of Information after Feist v. Rural Telephone*, in *Columbia Law Review* 1992, 338
140. GINSBURG, *Copyright legislation for the Digital Millennium*, in *Columbia Law Journal of Law and the Arts* 1999, 137
141. GINSBURG, *The Author's Place in Copyright After TRIPs and the WIPO Treaties*, in *IIC* 2008, 1 ss.
142. GOLDSTEIN, *Was ist Copyright?*, in *Grur Int.* 1991, 767
143. GOLDSTEIN, *Copyright in the New Information Age*, in *UFITA* 1993, (121), 5
144. GOLDSTEIN P., *International copyright : principles, law, and practice*, New York, 2001
145. GOLDSTEIN P., *On Copyright*, III ed. New York, 2005
146. GOMEZ SEGADE, *El libro verde de la Comisión de la UE sobre <<Los derechos de autor y los derechos afines en la sociedad de la información*, in *Acras de derecho industrial*, 1994-1995, 949
147. GRANIERI M., COLANGELO G. E DE MICHELIS F., *Introduzione ai contratti per il trasferimento di tecnologia - Profili contrattuali e di diritto della concorrenza*, Bari, 2009

148. GRECO, *I diritti sui beni immateriali*, Giappichelli, Torino, 1948
149. GRECO, *Collaborazione creativa e comunione dei diritti d'autore*, in *IDA* 1952, 17
150. GRECO, *Saggio sulle concezioni del diritto di autore*, in *Riv. dir. civ.* 1964, I, 539
151. GRECO-VERCELLONE, I diritti sulle opere dell'ingegno, nel Trattato di diritto civile italiano diretto da VASSALLI, Utet, Torino, 1974
152. HANNIBAL TRAVIS, *Google Book Search and Fair Use: Tunes for Authors, or Napster for Books?* 61 *U. Miami L. Rev.* 87 (2006)
153. HIETANEN H. A., *A License or a Contract, Analyzing the Nature of Creative Commons Licenses*, in *Nordiskt Immateriellt Rättsskydd* (NIR, Nordic Intellectual Property Law Review), e disponibile su SSRN all'URL: <http://ssrn.com/abstract=1029366>
154. HILLMAN A., *Rolling Contracts*, 71 *Fordham L. Rev.* 743 (2002)
155. HILLMAN A., RACHLINSKI J., *Standard-form Contracting in the Electronic Age*, 77 *N. Y. U. L. Rev.* 429 (2002)
156. HILTY-PEUKERT, *Das neue deutsche Urhebervertragsrecht im internationalen Kontext*, in *GRUR Int.* 2002, 643
157. HILTY, *Copyright Law and the Information Society - Neglected Adjustments and Their Consequences*, in *IIC* 2007, 135
158. HOFFMANN G. MCCORD, *Copyright in cyberspace 2 : questions and answers for librarians*, New York, 2005
159. HUNTER D., *Open Access to Infinite Content (Or 'In Praise of Law Reviews')*, 10 *Lewis & Clark Law Review* (2006), disponibile su SSRN all'URL: <http://ssrn.com/abstract=952410>
160. INTROVIGNE, *Contratto di licenza*, [aggiornamento 2006], in *Digesto comm.*, vol. IV, Torino, 215
161. IZZO U., *Alle origini del copyright e del diritto d'autore, tecnologia, interessi e cambiamento giuridico*, Roma, 2010
162. P.G. JAEGER, Trasferimento di diritti di autore, contratto di edizione e contratto di riproduzione fonografica, in *IDA* 1991, 84
163. JAEGER-METZGER, *Open Source Software*, Beck, München, 2006
164. JARACH, La vendita del diritto di utilizzazione economica dell'opera dell'ingegno, in *Foro Pad.* 1962, I, 39 ss.
165. JARACH, *Manuale del diritto d'autore*, 2 rd., Mursia, Milano, 1991
166. JOYCE C., LEAFFER M., JASZI P., OCHOA T., *Copyright Law*, San Francisco, 2006
167. KATZENBERGER, *Protection of the Author as the Weaker Party to a Contract under International Copyright Contract Law*, in *IIC* 1988, 731
168. KATZENBERGER, *Zwangsdigitalisierung urheberrechtlich geschützter Werke in den USA und in Deutschland: das Projekt Google Book Search und § 137 I UrhG*, in *GRUR Int.* 2010, 563
169. KOHLER, *Das Autorrecht*, Gustav Fischer Verlag, Jena, 1880
170. KOHLER, *Urheberrecht an Schriftenwerken und Verlagsrecht*, Stuttgart, 1907
171. LAMANDINI, *La «sorte» del contratto di edizione nel trasferimento di*

- azienda e nei processi di riorganizzazione aziendale*, in *AIDA* 1995, 200
172. LANDES-POSNER, *An Economic Analysis of Copyright Law*, in *Intellectual Property Law Review* 1990, 450
173. LEHMANN, *Internet- und Multimediarecht (Cyberlaw)*, Stuttgart, 1996, 68
174. LEMLEY M. A., *Intellectual Property and Shrinkwrap Licenses*, 68 *S. Cal. L. Rev.* 1244 (1995)
175. LEONELLI, *Il contratto di edizione musicale*, in *IDA* 1972, 428
176. LESSIG L., *Code and Other Laws of Cyberspace*, New York, 1999
177. LEWINSKI, *Il diritto d'autore fra GATT/WTO e WIPO*, in *AIDA* 1997, 423
178. LIPINSKI T.A., *The complete copyright liability handbook for librarians and educators*, New York, 2006
179. LITMAN J., *Digital copyright: protecting intellectual property on the internet*, New York, 2001
180. LJUNGMAN, *The function of copyright in the present day society*, in *RIDA* 1976 (88), 50
181. LOEWENHEIM, *Copyright in Civil Law and Common Law Countries: A Narrowing Gap*, in *AIDA* 1994, 161
182. LOEWENHEIM (a cura di), *Urheberrecht im Informationszeitalter, – Festschrift für Wilhelm Nordemann zum 70. Geburtstag am 8. Januar 2004*, Beck, München, 2004
183. LOMBARDI, *Contratto di edizione e autonomia negoziale*, in *Corr. giur.* 1998, 1162
184. LORENZATO F., *Titolarità e contratti sulle pubblicazioni scientifiche*, in CASO R. (a cura di), *Pubblicazioni scientifiche, diritto d'autore e Open Access*. Atti del Convegno tenuto presso la Facoltà di Giurisprudenza di Trento il 20 giugno 2008, Trento, 2009
185. A. LUCAS, *Le droit de l'informatique*, Presses Universitaires de France, Paris, 1987
186. A. LUCAS -H.J. LUCAS, *Traité de la propriété littéraire et artistique*, Litec, Paris, 1994, 653
187. A. LUCAS, *Libres propos sur l'harmonisation communautaire du droit d'auteur et des droits voisins*, in AA.VV., *Perspektiven des Geistigen Eigentums und Wettbewerbsrechts – Festschrift für Gerhard Schricker*, Beck, München, 2005
188. MADISON M. J., *Reconstructing the Software License*, 35 *Loy. U. Chi. L. J.* 275, 311-312 (2003)
189. MÄGER, *Der Schutz des Urhebers im internationalen Vertragsrecht*, Berlin Verlag, Berlin, 1995
190. MAGGS P. B., *The Balance of Copyright in the United States of America*, 58 *Am. J. Comp. L.* 369 (2010)
191. MENEGHELLO E., *Il contratto di edizione*, in *Nuova giur. civ.*, 1988, 346 e 457
192. MERGES R. P., *Property Rights Theory and the Commons: The Case of*

- Scientific Research*, in AA.VV., *Scientific Innovation, Philosophy, and Public Policy*, 1996, 145
193. METZGER, *Rechtsgeschäfte über das Urheberpersönlichkeitsrecht nach dem neuen Urhebervertragsrecht – Unter besonderer Berücksichtigung der französischen Rechtslage*, in *GRUR Int.* 2003, 9
 194. MILLER A. R. and MICHAEL H. D., *Intellectual property : patents, trademarks and copyright in a nutshell*, St. Paul, Minnesota, 1984
 195. MOSCON V., *La rappresentazione informatica dei diritti, tra contratto e diritto d'autore*, in *Cyberspazio e dir.*, 2010, 587
 196. MOSCON V., *Rappresentazione informatica dei diritti e diffusione della conoscenza*, in CASO R. (a cura di), *Accesso aperto alla conoscenza scientifica e sistema trentino della ricerca*, Atti del convegno tenuto presso la facoltà di giurisprudenza di Trento, il 5 maggio 2009, Trento, 2009
 197. MUSATTI, *La nuova legge del diritto d'autore*, in *Riv. dir. comm.* 1926, I, 200
 198. MUSSO, *Del diritto di autore sulle opere dell'ingegno letterarie e artistiche*, nel *Commentario del codice civile SCIALOJA-BRANCA*, a cura di GALGANO, Zanichelli, Il Foro Italiano, Bologna-Roma, 2008
 199. NARDO, *Effetti del fallimento sul contratto di edizione*, in *Dir. fall.*, 1992, I, 126
 200. M. NIMMER-D. NIMMER, *Nimmer on Copyright*, Matthew Bender & co., New York, 1988
 201. NIMMER D., MELVILLE B., *Cases and materials on copyright and other aspects of entertainment litigation including unfair competition, defamation, privacy illustrated*, VI ed., New York, 2000
 202. NIVARRA, *Diritto europeo dei contratti e proprietà intellettuale*, in CAFAGGI (a cura di), *Quale armonizzazione per il diritto europeo dei contratti?*, CEDAM, Padova, 2003, 33
 203. NORDEMANN, *Die Anwendung der Zweckübertragungstheorie im Leistungsschutzrecht*, in *UFITA* 1970, 1
 204. W. NORDEMANN-VINK-HERTIN, *Droit d'auteur international et droits voisins*, Bruylant. Bruxelles, 1983
 205. NORDEMANN, *Das neue Urhebervertragsrecht*, Beck, München, 2002
 206. NORDEMANN-SCHIFFEL, A., *Zur internationalen Anwendbarkeit des neuen Urhebervertragsrecht*, in LOEWENHEIM (a cura di), *Urheberrecht im Informationszeitalter*, Beck, München, 2004, 479
 207. OPPO, *Creazione ed esclusiva nel diritto industriale*, in *Riv. dir. comm.* 1964, I, 189
 208. OPPO, *Creazione intellettuale, creazione industriale e diritti di utilizzazione economica*, in *Riv. dir. civ.* 1969, I, 1
 209. OTTOLIA, *The public interest and intellectual property models*, Giappichelli, Torino, 2010
 210. PASCUZZI G. (a cura di), *Diritto e tecnologie evolute del commercio elettronico*, Padova, 2004
 211. PASCUZZI G., CASO R. (a cura di) *I diritti sulle opere digitali: copyright*

- statunitense e diritto d'autore italiano*, Padova, 2002
212. PASCUZZI G., *Il diritto dell'era digitale. Tecnologie informatiche e regole privatistiche*, Bologna, 2006
 213. PATTERSON-LINDBERG, *The Nature of Copyright*, The University of Georgia Press, Athens-London, 1991
 214. PELLEGRINO, *Gli effetti del fallimento sul contratto di edizione, con particolare riguardo al contratto di edizione musicale*, in *Dir. fall.*, 2000, I, 1103
 215. PERITZ R. J. R E MILLER M., *La moderna biblioteca di Alessandria. Il progetto Google books e il sindacato antitrust*, in *Mercato concorrenza e regole*, 1, 2010, 65
 216. PEUKERT, *Television Broadcasting and Authors' Remuneration*, in NIVARRA (a cura di), *I diritti televisivi nell'era digitale*, Giuffrè, Milano, 2003, 95
 217. PIETROLUCCI, *Brevi considerazioni sul contratto di edizione musicale e sulla prova del compenso spettante all'autore*, in *IDA* 1992, 90
 218. PIOLA CASELLI, *Del diritto di autore*, Marghieri-Utlet, Napoli-Torino, 1907
 219. PIOLA CASELLI, *Trattato del diritto d'autore e del contratto di edizione*², Marghieri-Utlet, Napoli-Torino, 1927
 220. PIOLA CASELLI, *Il diritto morale di autore*, in *IDA* 1930, 16
 221. PIOLA CASELLI, *Codice del diritto d'autore*, Utet, Torino, 1943
 222. PIOLA CASELLI-ARIENZO-BILE, voce *Diritti d'autore*, in *Noviss. Dig. it.*, Utet, Torino, 1975, V
 223. PLAIA, *Scadenza del contratto di edizione e vendita delle rimanenze: la violazione del diritto d'autore tra contratto e torto*, in *AIDA* 2001, 336
 224. POLTRONIERI E., DE CASTRO P., *Taking the first steps towards institutional open access*, in *Research Information*, giugno/luglio 2008
 225. PROSKINE E. A., *Intellectual Property: Copyright: Note: Google's Technicolor Dreamcoat: A Copyright Analysis of the Google Book Search Library Project*, 21 *Berkeley Tech. L.J.* 213 (2006)
 226. QUIRICONI, *Riflessioni sul cosiddetto contratto di edizione musicale nell'ambito del trasferimento del diritto d'autore*, in *IDA* 1993, 551
 227. REHBINDER, *Urheberrecht*¹³, C.H. Beck, München, 2006
 228. RESCIGNO, *Edizioni musicali e durata del contratto*, in *Riv. dir. civ.* 1989, I, 417
 229. REYMAN J., *The rhetoric of intellectual property: copyright law and the regulation of digital culture*, New York, 2010
 230. RICOLFI, *Il contratto di edizione*, in *IDI* 1998, 270
 231. RESTA, *Autonomia privata e diritti della personalità*, Jovene, Napoli, 2005
 232. RICOLFI, *Il contratto di edizione*, in *IDI* 1998, 270
 233. RICOLFI, *Il diritto d'autore*, in ABRIANI-COTTINO-RICOLFI, *Diritto industriale*, Cedam, Padova, 2001
 234. ROSMINI, *Legislazione e giurisprudenza sui diritti d'autore*, Hoepli, Milano, 1890

235. ROSSATO A., *Diritto ed architettura nello spazio digitale – Il ruolo del software libero*, Padova, 2006
236. ROTONDI, *Diritto industriale*⁵, Cedam, Padova, 1965
237. ROUBIER, *Le droit de la propriété industrielle*, Paris, 1952
238. SAMUELSON P., *Technological Protection for Copyrighted Works*, in *Comm. ACM*, 7, (1996)
239. SAMUELSON P., *Embedding Technical Self-Help in Licensed Software*, 40 *Comm. ACM* 13 (Oct. 1997)
240. SAMUELSON P., *Intellectual Property and Contract Law for the Information Age*, 87 *Calif. L. Rev.* 1 (1999)
241. SAMUELSON P., *DRM {and, or, vs.} the Law*, 46 *Comm. ACM*, 41 (2003)
242. SANTINI, *I diritti della personalità nel diritto industriale*, CEDAM, Padova, 1959
243. SANTORO PASSARELLI, *Interpretazione - Opera dell'ingegno - Contratto di lavoro*, in *Riv. dir. civ.*, 1940, 186
244. SARTI, *Diritti esclusivi e circolazione dei beni*, Giuffrè, Milano, 1996
245. SATTA, voce *Edizione (contratto di)*, nel *Digesto Italiano*, Utet, Torino, 1895-1898, X
246. SCHACK, *Urheber- und Urhebervertragsrecht*, Mohr Siebeck, Tübingen, 2005
247. SCHACK, *Rechtsprobleme der Online-Übermittlung*, in *GRUR* 2007, 639
248. SCHRICKER, *Die Einwilligung des Urhebers in entstellende Änderungen des Werkes*, in FORKEL-KRAFT (a cura di), *Beiträge zum Schutz der Persönlichkeit und ihrer schöpferischen Leistungen. Festschrift für Heinrich Hubmann zum 70. Geburtstag*, Metzner, Frankfurt am Main, 1985, 409
249. SCHRICKER-BASTIAN-DIETZ, *Konturen eines europäischen Urheberrechts*, Nomos, Baden-Baden, 1996
250. SCHRICKER, *Urheberrecht auf dem Weg in die Informationsgesellschaft*, Baden-Baden, 1997
251. SCHRICKER, *Zum neuen deutschen Urhebervertragsrecht*, in *GRUR Int.* 2002, 797
252. SCHRICKER, *Urheber- und Erfinderrecht des wissenschaftlichen Personals – Das Urheberrecht des wissenschaftlichen Personals*, in HARTMER-DETMER (a cura di), *Hochschulrecht – Ein Handbuch für die Praxis*, Müller, Heidelberg, 2004, 419
253. SCHRICKER, *Urheberrecht – Kommentar*³, C.H. Beck, München, 2006
254. SCHULZE, *Die Einräumung unbekannter Nutzungsrechte nach neuem Urheberrecht*, in *UFITA* 2007, 641
255. SCOTT M. D., *Scott on information technology law*, III ed., USA, 200
256. SENA, voce *Opere dell'ingegno*, in *Dig. comm.*, Utet, Torino, 1994, X
257. SIRINELLI, *Propriété littéraire et artistique*, Dalloz, Paris, 1992
258. SORDELLI, *L'opera dell'ingegno*, Giuffrè, Milano, 1954
259. SPADA, <<Creazione ed esclusiva>> trent'anni dopo, in *Riv. dir. civ.*

- 1997, I, 215
260. SPADA (a cura di), *Gestione collettiva dell'offerta e della domanda di prodotti culturali*, Giuffrè, Milano, 2006
261. SPADA, *Introduzione*, in AA.VV., *Diritto industriale*, 3 ed., Giappichelli, Torino, 2009
262. STOKES S., *Digital copyright : law and practice*, III ed., Oxford, 2009
263. STOLFI, *La proprietà intellettuale*², Utet, Torino, 1915-1917
264. STOLFI, *Il diritto d'autore*³, Società editrice libraria, Milano, 1932
265. STROWEL, *Droit d'auteur et copyright - Divergences et convergences*, Bruylant - Librairie générale de droit et jurisprudence, Bruxelles-Paris, 1993
266. TASSONE B., *Obbligo di buona fede nell'esecuzione del contratto ed estensione della disciplina del contratto di edizione per le stampe* (Nota a T. Milano, 7 giugno 2004), in *Dir. Aut.*, 2005, 22
267. TAYLOR, *The Prospects for Copyright in a Bookless World*, in *Columbia J. Law & Arts* 2007, 185
268. TONI A. M., *Contratto di edizione e pubblicazione per la stampa* (Nota a Cass., sez. I, 23 giugno 1998, n. 6239, Ortolani c. Soc. Cam), in *Dir. ind.*, 1999, 81
269. L.C. UBERTAZZI, *Alle origini piemontesi del diritto italiano d'autore*, in *AIDA* 1992, 302
270. L.C. UBERTAZZI -AMMENDOLA, *Il diritto d'autore*, Utet, Torino 1993
271. L.C. UBERTAZZI, *I Savoia e gli autori*, Giuffrè, Milano, 2000
272. L.C. UBERTAZZI, *Spunti sulla comunione di diritti d'autore*, in *AIDA* 2003, 506
273. L.C. UBERTAZZI, *Diritti d'autore e connessi. Scritti*, 2 ed. Giuffrè, Milano, 2005
274. ULMER, *Die Immaterialgüterrechte im internationalen Privatrecht*, Carl Heymanns Verlag, Köln-Berlin-Bonn-München, 1975
275. ULMER, *Urheber- und Verlagsrecht*³, Berlin-Heidelberg-New York, 1980
276. VALERIO-ALGARDI, *Il diritto d'autore*, Giuffrè, Milano, 1943
277. VALFRÈ, *sub art. 83 l. fall.*, in JORIO, *Il nuovo diritto fallimentare*, Zanichelli, Bologna, 2006, 1329
278. VANZETTI, *Il diritto d'inedito*, *Riv. dir. civ.* 1966, I, 401
279. WALTER, *La liberté contractuelle dans le domaine du droit d'auteur et les conflict de lois*, in *RIDA* 1976, 44
280. WILLINSKY J., *The Access Principle – The Case for Open Access to Research and Scholarship*, Cambridge (MA), 2006, 193 ss.
281. WINSTON E. I., *Why Sell What You Can License?: Contracting Around Statutory Protection of Intellectual Property*, *George Madison L. Rev.* 14, 2 (2006)
282. ZENO-ZENCOVICH, *Disponibilità del diritto morale d'autore e spot pubblicitari nei film*, in *Dir. Inf.* 1985, 237
283. ZENO-ZENCOVICH, *La protezione dell'editio princeps*, in *AIDA* 1998, 5

284. ZIMMERMAN D. L., *Symposium: Interdisciplinary conference on the Impact of Technological Change on the Creation, Dissemination, and Protection of Intellectual Property: Living without Copyright in a Digital World*, 70 *Alb. L. Rev.* 1375 (2007)