



**Bocconi**

# **Gli autori, questi sconosciuti come una Biblioteca universitaria può promuoverne la lettura tutelandone i diritti**

**Useit**

**Knowledge, Creativity and Fair Uses in Higher Education**

**September 16, 2011**

**John Cabot University, Rome**

**Aula Magna Regina**

**Marisa Santarsiero, Anna Vaglio**



# Il progetto: Electronic Course Reserves

**Bocconi**

## **Cosa**

330 testi digitali online per gli studenti/i docenti Bocconi autorizzati e corredati di metadati

## **Dove**

in un'area del sito protetta da pw

## **Come**

materiali elettronici e a stampa posseduti dalla Biblioteca o ottenuti attraverso ILL/DD

## **Per quale ragione**

Lezioni in aula

Studio individuale da remoto



# Il progetto: promozione del Diritto d'Autore

**Bocconi**

- Library Copyright **Policy**
- Incontri** con i Dipartimenti
- Seminari** Bibliografici per studenti
- Toolkit** per bibliotecari
- Logo** (*Copying is not a right*) che contrassegna l'area del sito dedicata alla promozione e all'informazione su questi temi



## I risultati

**Bocconi**

### Convenzione con AIDRO

inserimento di testi italiani in ECR  
visualizzazione da remoto  
stampa dei testi *on demand*.

**Referente** per il copyright (supporto e collaborazione con altre iniziative: “Codice di comportamento dei docenti e degli studenti” e Software anti plagio)



## Un punto di vista particolare

**Bocconi**

La realizzazione del progetto può essere raccontata anche considerando **il ruolo degli autori** e la tutela dei loro diritti in Biblioteca.

Inizialmente invece **gli editori**, le loro associazioni e le società per la gestione dei diritti sono stati gli interlocutori privilegiati per costruire il servizio di Electronic Course Reserves



## Gli editori al centro della scena

**Bocconi**

Dal settembre 2009, per ottenere i 200 permessi necessari alla realizzazione dell'ECR, la Biblioteca ha contattato:

2 Società di gestione dei diritti

36 Editori

1 Associazione di editori

3 Networks/Repository disciplinari



## Il ritorno degli autori

**Bocconi**

Ma il contatto stabilito con gli editori e le loro associazioni si è interrotto più volte.

Un esempio:

“Dear Ms. Vaglio,

Thank you for contacting us. Unfortunately we do not own the rights to this text any longer. We suggest you contact the **author/editor** directly to ask his/her permission”



## Il ritorno degli autori

**Bocconi**

Tutti gli autori contattati hanno risposto affermativamente

“Please, go ahead”

“I’m pleased to learn you are using my article. Thanks”

“Yes, you have my permission. I wish you luck with your course”

E anche i loro eventuali eredi

“As the Literary Executor for XY, I am happy to grant permission for use of this chapter in the Bocconi University Electronic Reserve”





## Gli autori in Biblioteca

**Bocconi**

Da dove deriva la fiducia degli autori verso la Biblioteca?

Perché ci affidano la versione digitale dei loro testi?

La Biblioteca tutela

–la **stabilità**

–la **diffusione**

–la **modificazione**

dei testi digitali degli autori



# Gli autori in Biblioteca - Stabilità

**Bocconi**

La Biblioteca

- Crea i **metadati** dei testi digitali secondo standard internazionali consolidati e coerenti
- Protegge il testo, ne **tutela l'integrità**, lo esclude dalla consultazione se questo può comprometterne la conservazione o l'utilizzo legale
- Insegna ai propri utenti a **citare** correttamente i testi e i loro autori per rispettarne i diritti e per **documentare** scientificamente le fonti



## Gli autori in biblioteca - Diffusione

**Bocconi**

### La Biblioteca

- Mette a disposizione testi ormai esclusi dal circuito commerciale rivitalizzandoli all'interno delle sue **Electronic Reserves**
- Raccoglie testi pubblicati in **Open access** in repositories disciplinari e istituzionali (*Openaire*)
- Facilita il recupero dei testi attraverso l'adozione di nuovi strumenti di **discovery** (*Innovative Encore*)



## Gli autori in Biblioteca- Modificazione

**Bocconi**

La Biblioteca

- Favorisce la **discussione** dei testi (in aula e nei gruppi di lavoro ospitati nelle sue sale riservate)
- Facilita **l'apprendimento** degli studenti ovunque essi si trovino (Campus abroad, Erasmus, Internship)
- Promuove il rispetto dei testi pur considerando il **carattere intertestuale** della ricerca scientifica



## Autori e utilizzatori

**Bocconi**

Nell'esperienza delle Biblioteche

**L'utilizzatore** è potenzialmente un autore

**L'autore** è potenzialmente un utilizzatore

Ogni testo è il fondamento di **nuovi testi**, che nella letteratura scientifica possono assumere lo stesso valore del testo originario

Di conseguenza i diritti degli autori sono **speculari e complementari** rispetto a quelli degli utilizzatori



## Autori e utilizzatori

**Bocconi**

Anche questo discorso è stato costruito su due testi:

Foucault, M. *Qu'est-ce que c'est un auteur?* in Foucault, M., Défert, D., Éwald, F. (2001). « Dits et écrits I », 1954-1975. Paris: Gallimard.

Drassinower, A. (2005) *Taking user rights seriously*. Toronto, University of Toronto, Faculty of Law

<http://ssrn.com/abstract=839988>



## Storie di autori in Biblioteca

**Bocconi**

La Biblioteca ha affrontato insieme agli autori alcuni temi tipici del copyright: tempi e modalità della presenza online dei testi, opportunità di una credit line, ecc.

Ma ci sono **tre storie** diverse dalle altre

- L'autore che aveva perduto il suo testo
- Il testo che aveva perduto il suo autore
- *Copying is not a right*



# 1. L'autore che aveva perduto il suo testo

**Bocconi**

La Biblioteca riceve da un docente **un file di provenienza sconosciuta** per l'inserimento in ECR: l'intervento di un altro docente a un Convegno, Austin, TX, 1994, mai pubblicato.

La Biblioteca **contatta l'autore** per avere il permesso di utilizzare il suo testo.

L'autore stesso concede il permesso per l'utilizzo, ma **chiede alla Biblioteca di inviargliene una copia**. Da anni cercava di recuperarlo!





## 2. Il testo che aveva perduto il suo autore

**Bocconi**

La Biblioteca deve inserire in ECR un testo scritto da un **autore scomparso da vent'anni** che ne deteneva i diritti.

Si cerca di **rintracciare il suo esecutore testamentario**. Ma da un giornale online apprendiamo che è recentemente scomparso: "Requiescat in Pace: 1912-2008"

Si esegue una **diligent search** nelle Biblioteche digitali, e ne registri delle opere orfane

Si inserisce una **Credit line** nel testo da pubblicare



## 3. Copying is not a right

**Bocconi**

**Michael L. Katz e Harvey S. Rosen** sono gli autori di un noto manuale di microeconomia.

Un gruppo di **studenti dell'Università Bocconi** ha immaginato così il loro destino, per dimostrare, una volta di più, che

[Copying is not a right](#)



**Bocconi**

Grazie!

marisa.santarsiero@unibocconi.it  
anna.vaglio@unibocconi.it

[http://lib.unibocconi.it/\\*eng](http://lib.unibocconi.it/*eng)