

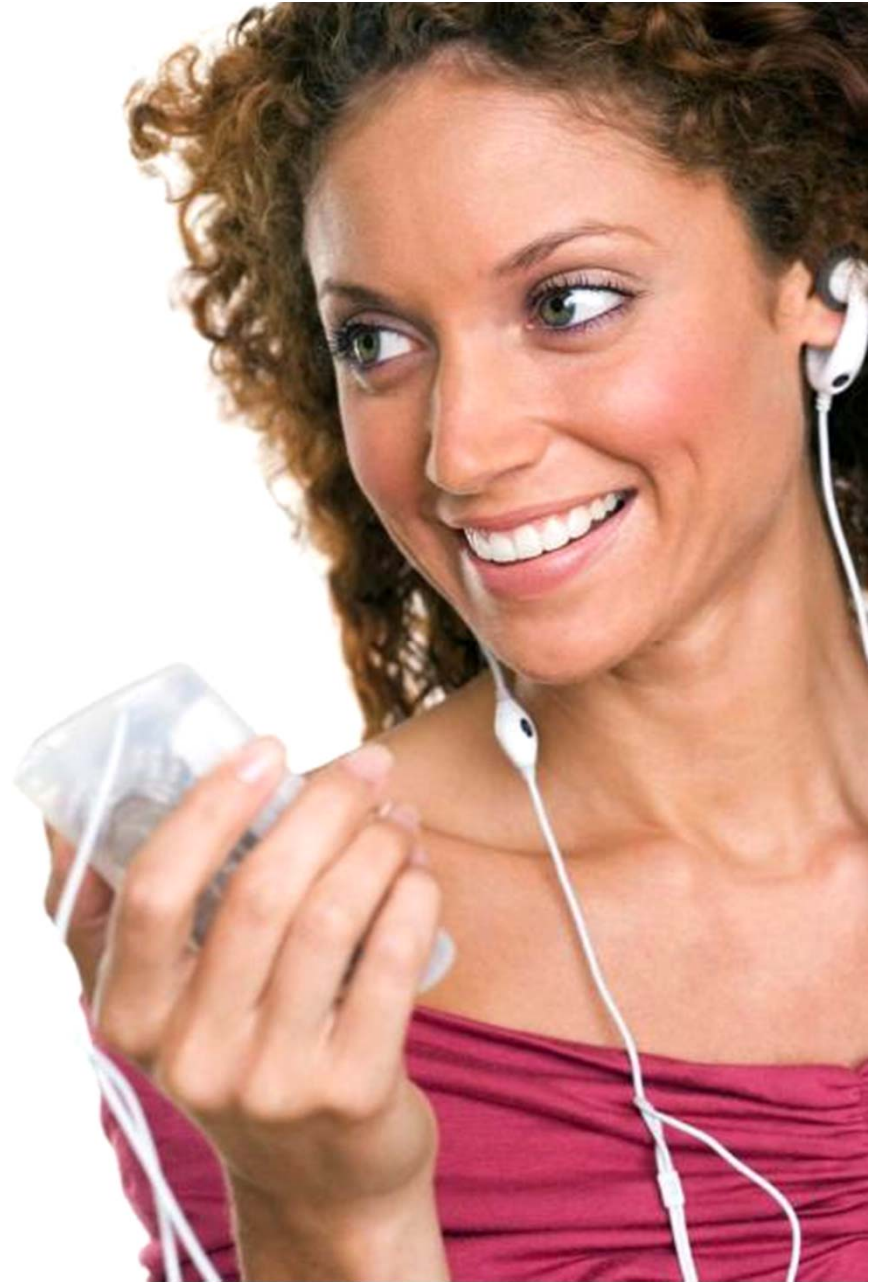


**ZOOM SU
CONOSCENZE,
PERCEZIONI E PRASSI
RELATIVE AL
DIRITTO D'AUTORE
L'ANALISI MULTIVARIATA**

Paola Panarese

Analisi bivariata

- Per cogliere **eventuali punti di convergenza o divergenza** nella **conoscenza** delle leggi sul diritto d'autore, nella **percezione** delle norme che lo regolano e nei **comportamenti** d'uso o scambio di prodotti culturali tutelati.



Analisi bivariata

- Abbiamo **ipotizzato** che **la facoltà** d'appartenenza potesse condizionare il **punto di vista**, le **conoscenze** e le **condotte** del campione



La conoscenza delle norme

- **Conoscenze limitate** degli studenti di **giurisprudenza**
- **Competenze eterogenee** degli studenti di **economia e ingegneria informatica**
- **Omogeneità** delle risposte di **studenti di lettere e comunicazione**.



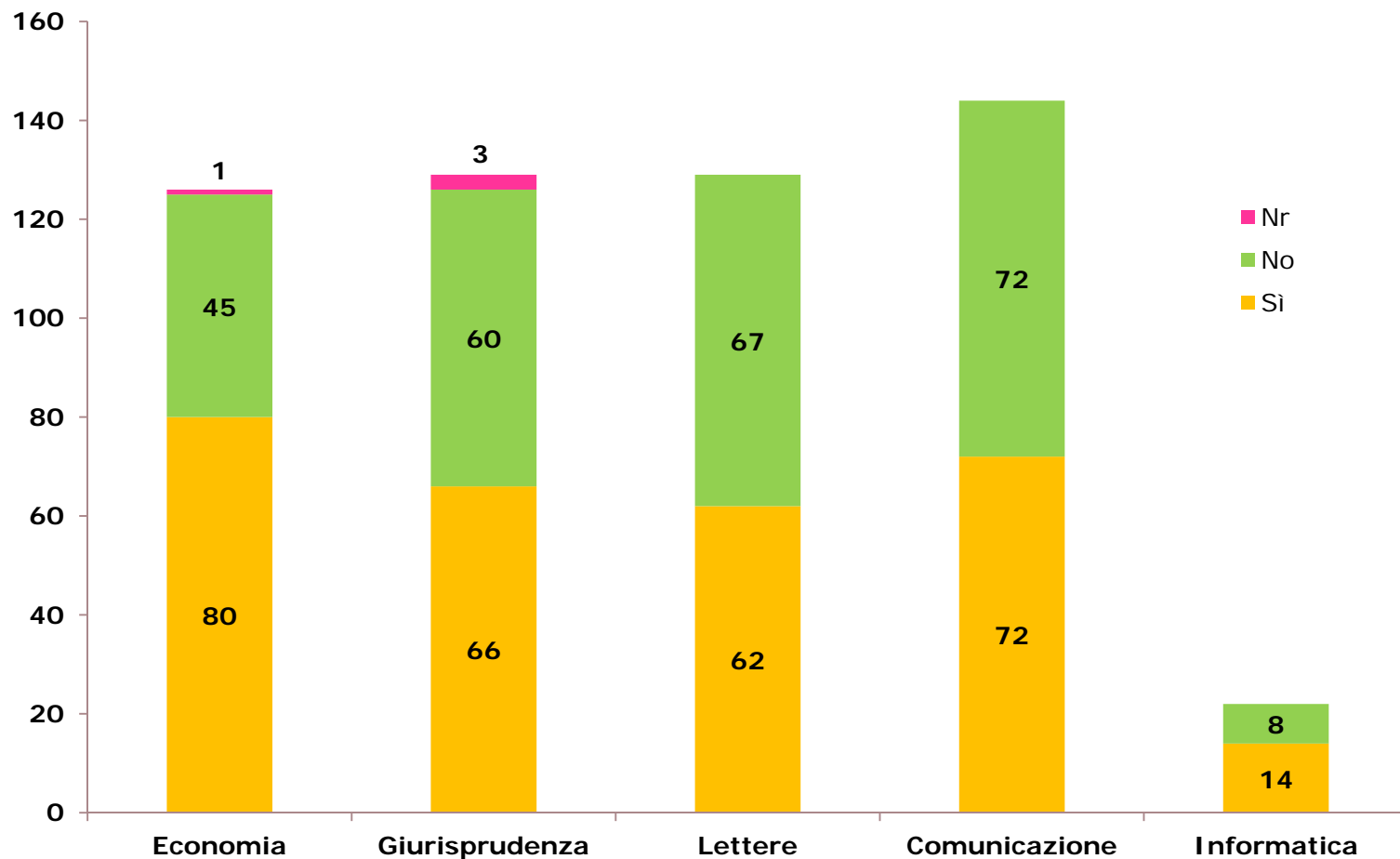
Le norme ideali

- Gli **studenti di informatica** appaiono desiderosi di **“liberare”** alcune **prassi di scambio e fruizione di contenuti in Rete**.
- Gli **studenti di economia e giurisprudenza** mostrano **punti di contatto** nel desiderio di libertà nell'**uso di prodotti culturali di altri**.
- Gli **studenti di lettere e comunicazione** sembrano **meno aperti** alla **liberalizzazione della circolazione di prodotti culturali online**



Un esempio

Quota di studenti per facoltà che desidera la liceità del download di file protetti da siti di file-sharing (v.a.)



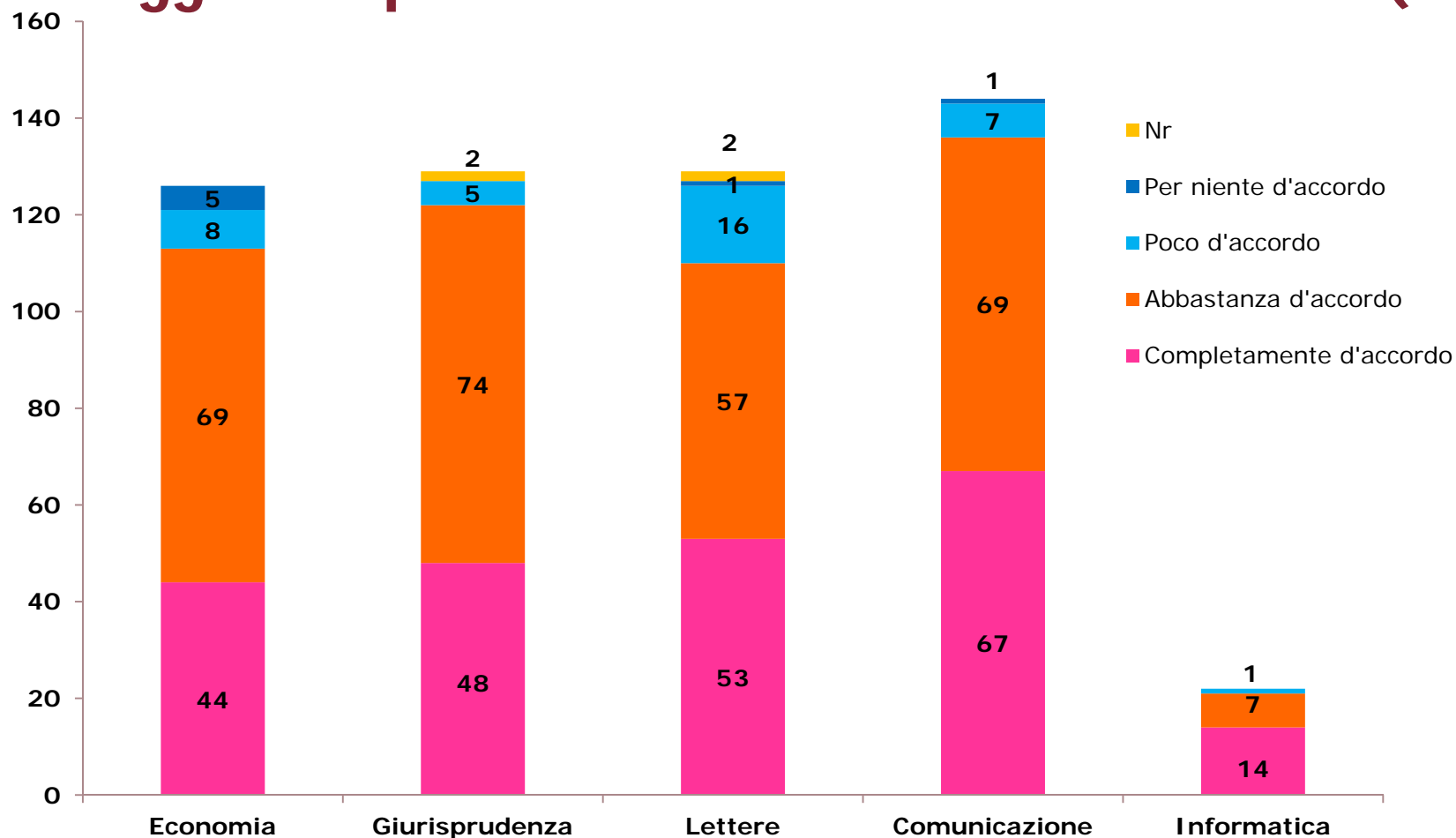
Fonte: Il diritto d'autore e la sua evoluzione (Sapienza, CRUI, SIAE, AIE) - Base dati: 544

Opinioni (sul dilemma digitale)

- L'orientamento del campione è più vicino al **polo della libertà** che a quello della legalità.
- Sono gli **informatici** i più **rivoluzionari**, seguiti dagli **economisti**.
- Gli studenti di **comunicazione** e **lettere** si collocano in una **posizione intermedia**, leggermente sbilanciata verso il polo della libertà.
- Più **conservatori** gli studenti di **giurisprudenza**

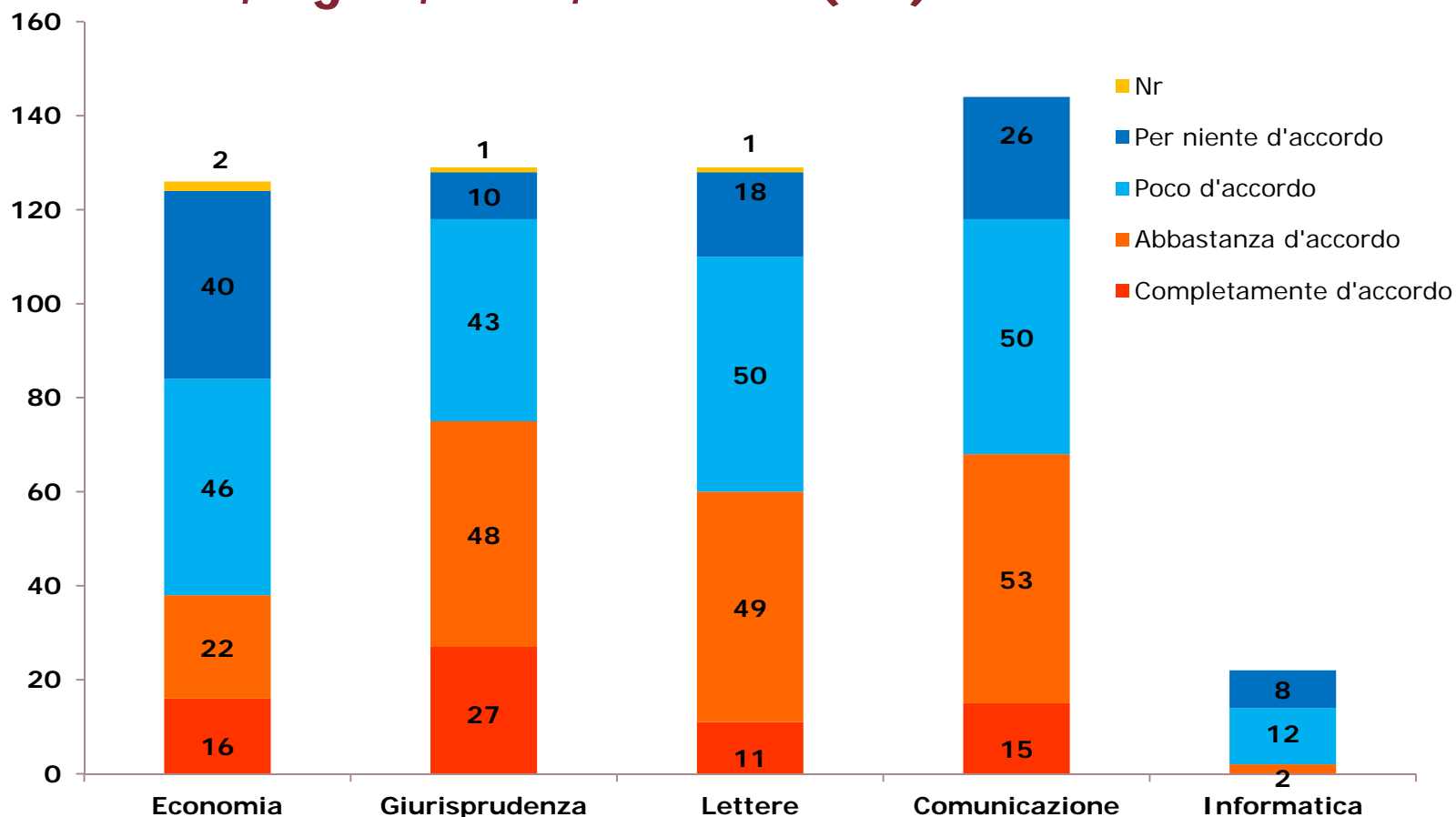


Grado di accordo per facoltà con l'affermazione di Lessig: "Internet offre evidenti vantaggi nella promozione di nuove realtà creative" (v.a.)



Fonte: Il diritto d'autore e la sua evoluzione (Sapienza, CRUI, SIAE, AIE) - Base dati: 550

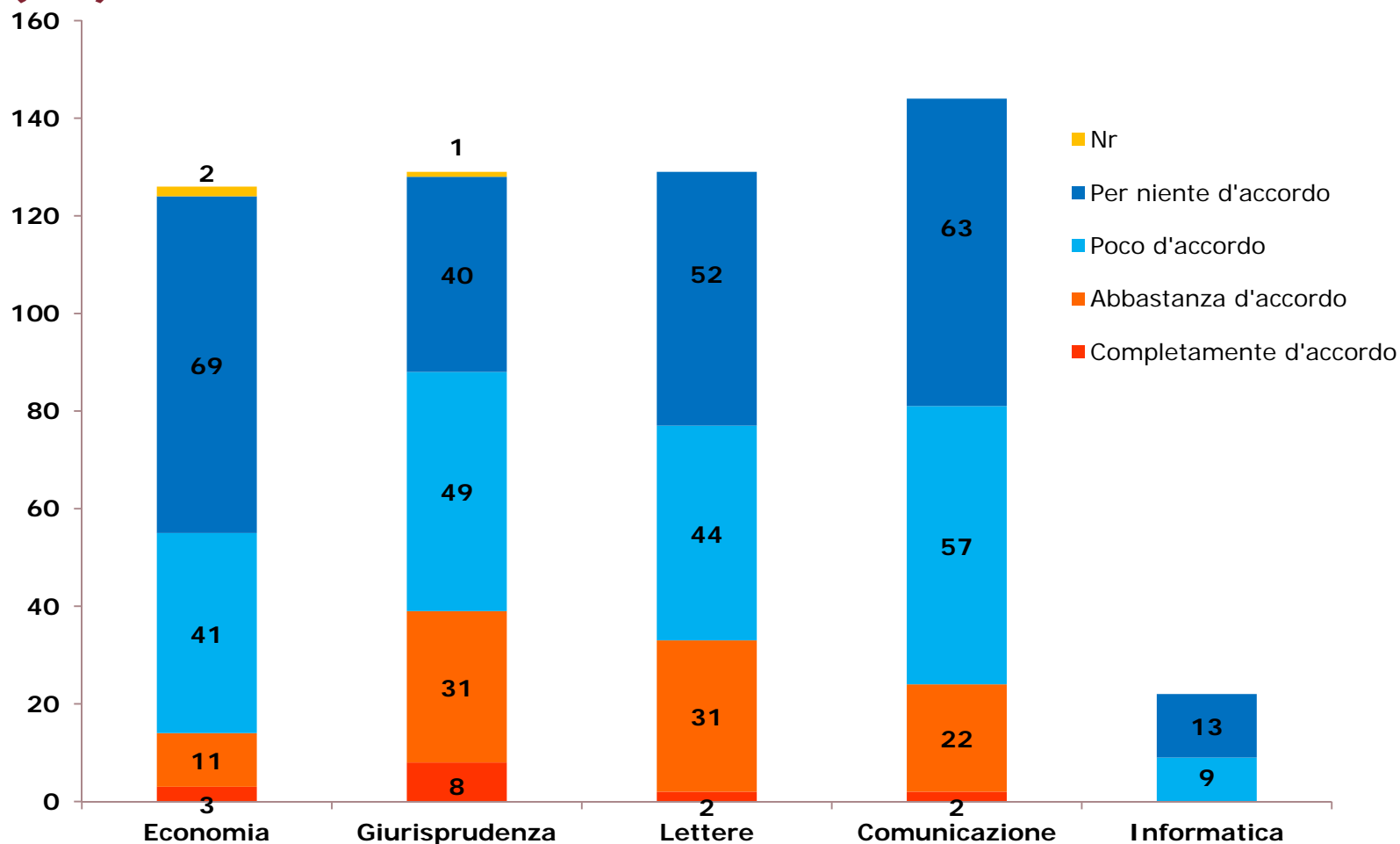
Grado di accordo per facoltà con l'affermazione della FIMI: "Scaricare file da Internet danneggia gravemente chi lavora con la propria creatività, come musicisti, registi, attori, scrittori" (v.a.)



Fonte: Il diritto d'autore e la sua evoluzione (Sapienza, CRUI, SIAE, AIE) - Base dati: 550

Grado di accordo per facoltà con l'affermazione della PCM: "Scaricare è come rubare"

(v.a.)



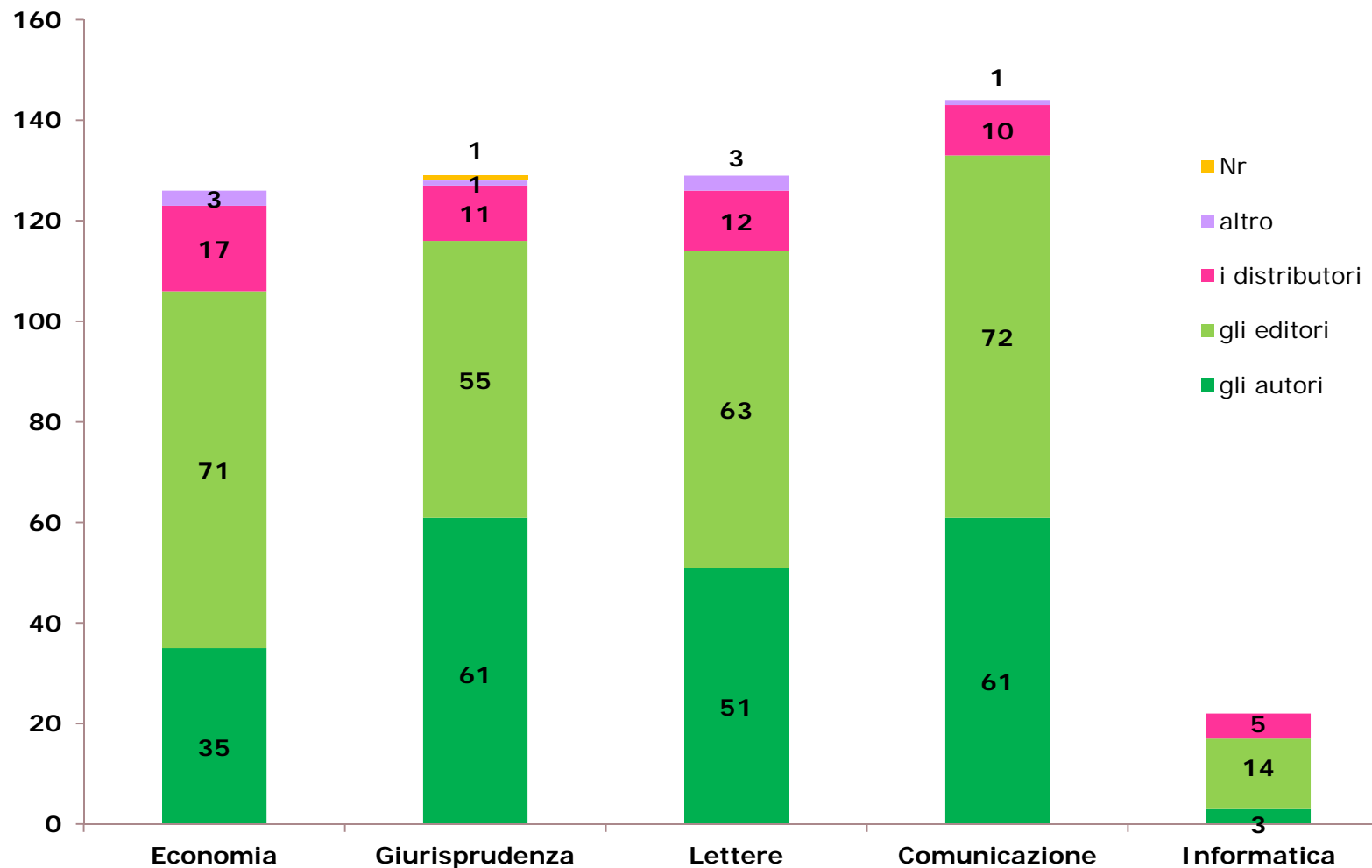
Fonte: Il diritto d'autore e la sua evoluzione (Sapienza, CRUI, SIAE, AIE) - Base dati: 550

Effetti delle violazioni

- Tutti gli studenti sono convinti che il **diritto d'autore tuteli più produttori, editori o distributori** che autori
- I più esposti ai **danni** da pirateria sono (eventualmente) gli **autori di libri**.

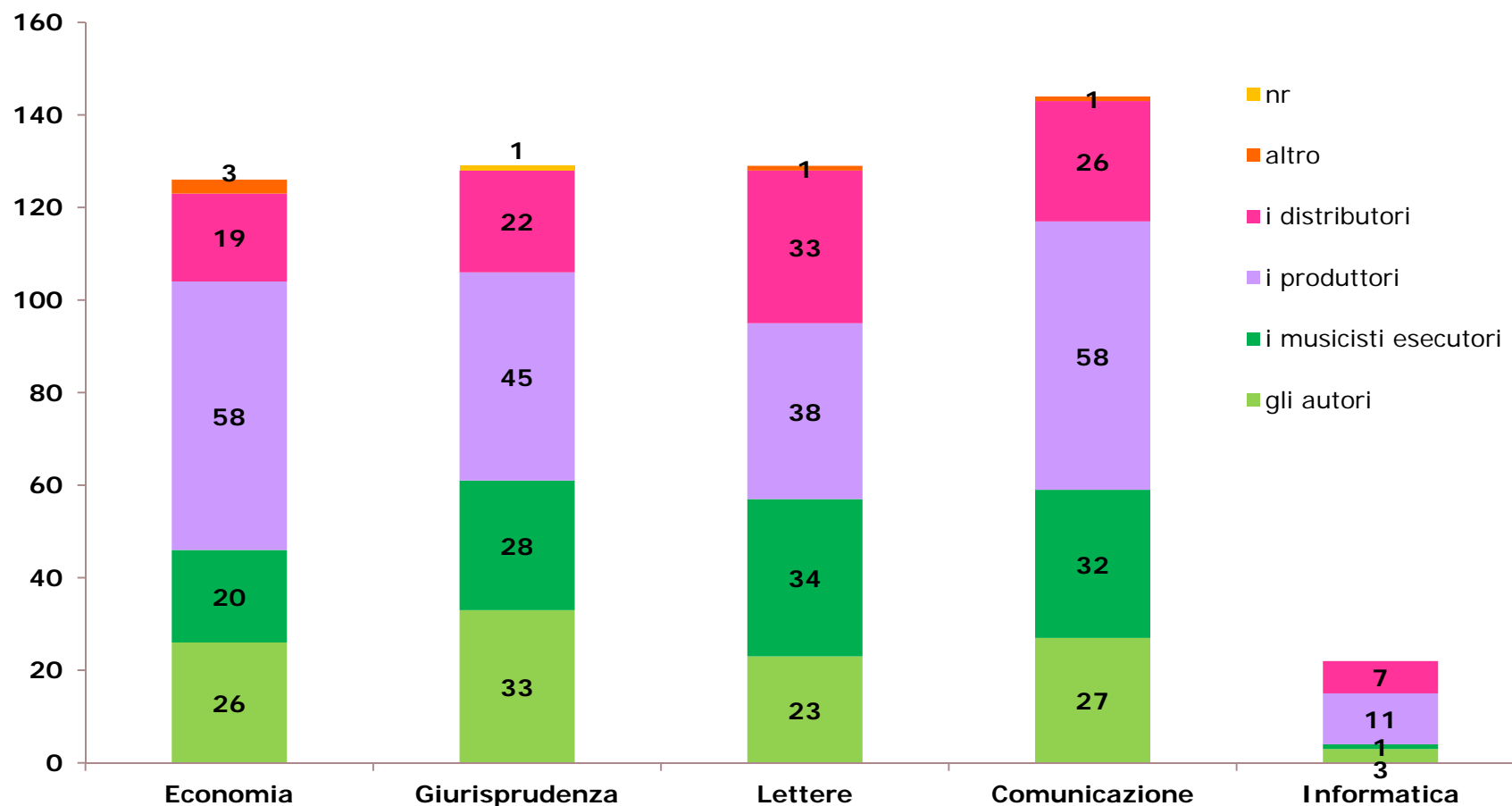


Soggetti maggiormente danneggiati, per facoltà, dalle fotocopie di libri (v.a.)



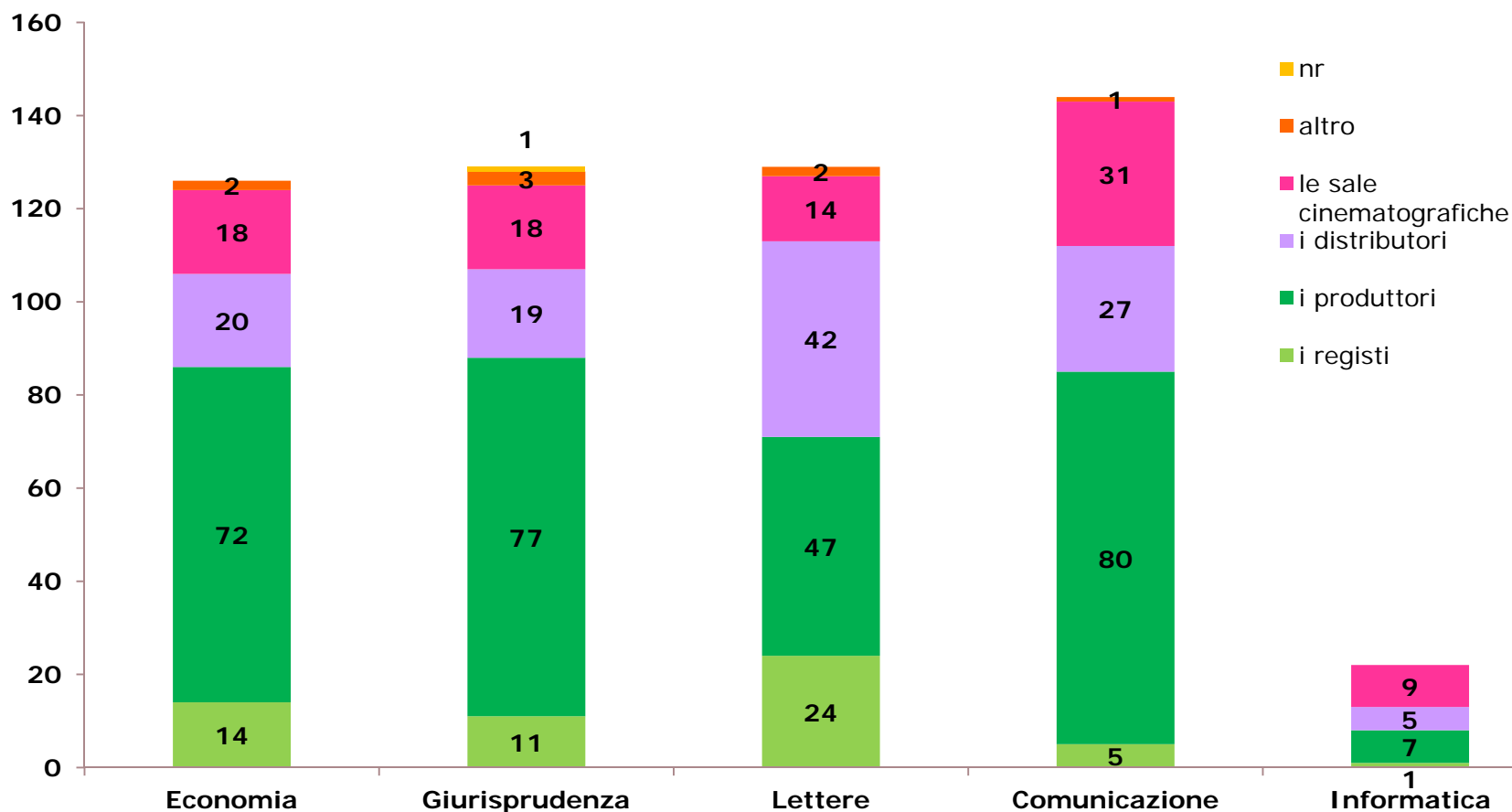
Fonte: Il diritto d'autore e la sua evoluzione (Sapienza, CRUI, SIAE, AIE) - Base dati: 550

Soggetti maggiormente danneggiati, per facoltà, dal download di musica da internet o dall'acquisto di CD pirata (v.a.)



Fonte: Il diritto d'autore e la sua evoluzione (Sapienza, CRUI, SIAE, AIE) - Base dati: 550

Soggetti maggiormente danneggiati, per facoltà, dal download di film da internet o dall'acquisto di DVD pirata (v.a.)



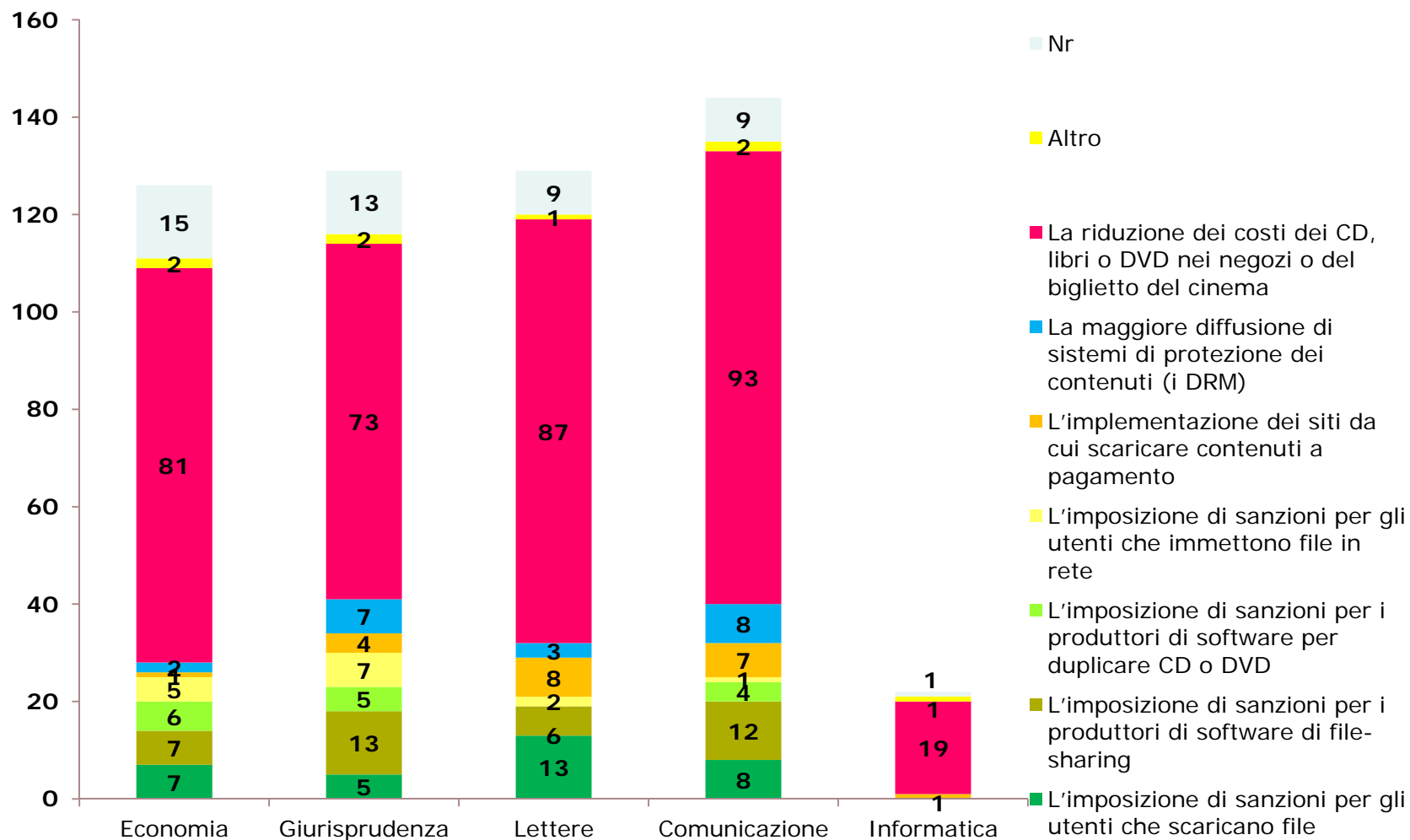
Fonte: Il diritto d'autore e la sua evoluzione (Sapienza, CRUI, SIAE, AIE) - Base dati: 550

Soluzioni

- Una netta maggioranza di intervistati, trasversale alle diverse facoltà, indica come **soluzione ai danni da pirateria** non la maggiore durezza dell'applicazione delle norme esistenti o l'incremento dei sistemi di controllo e protezione, quanto la **riduzione dei costi dei prodotti culturali copiabili**.

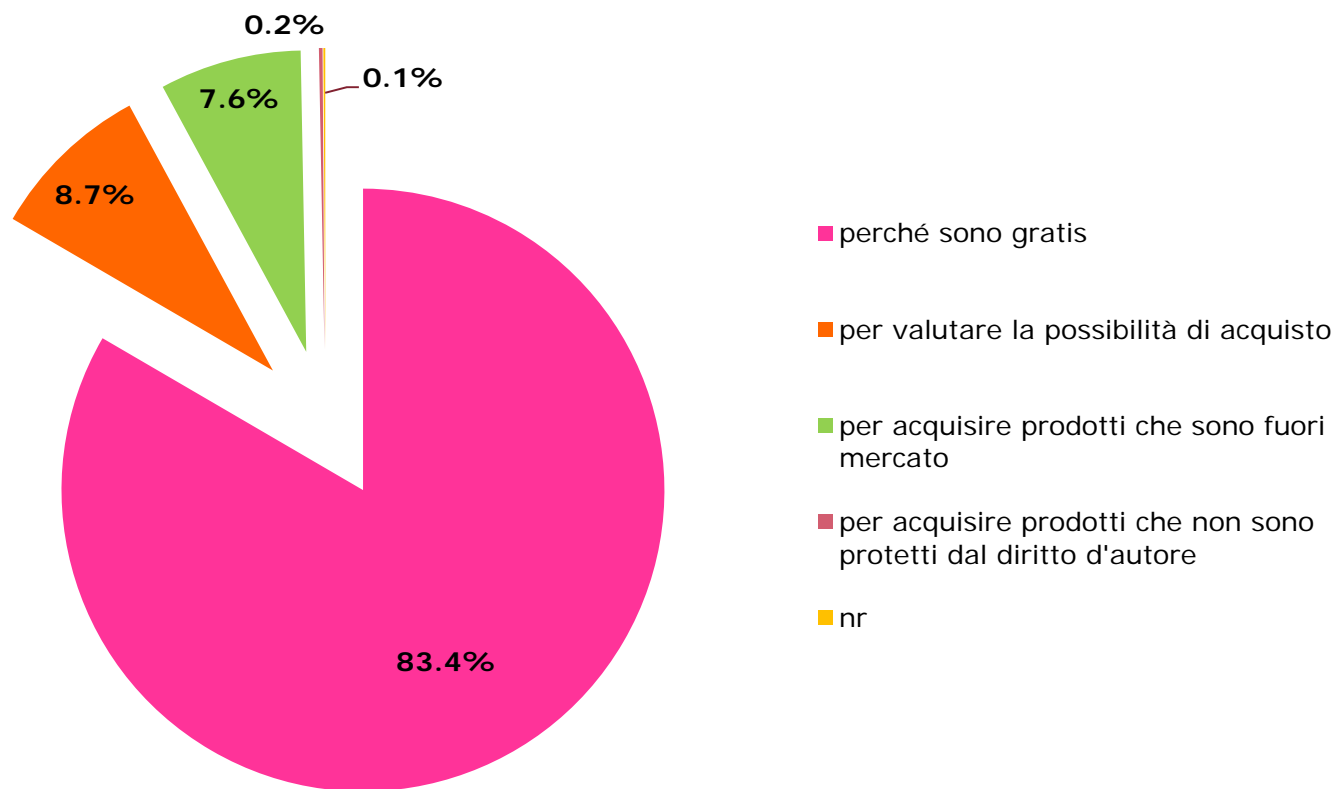


Soluzioni, per facoltà (v.a.)



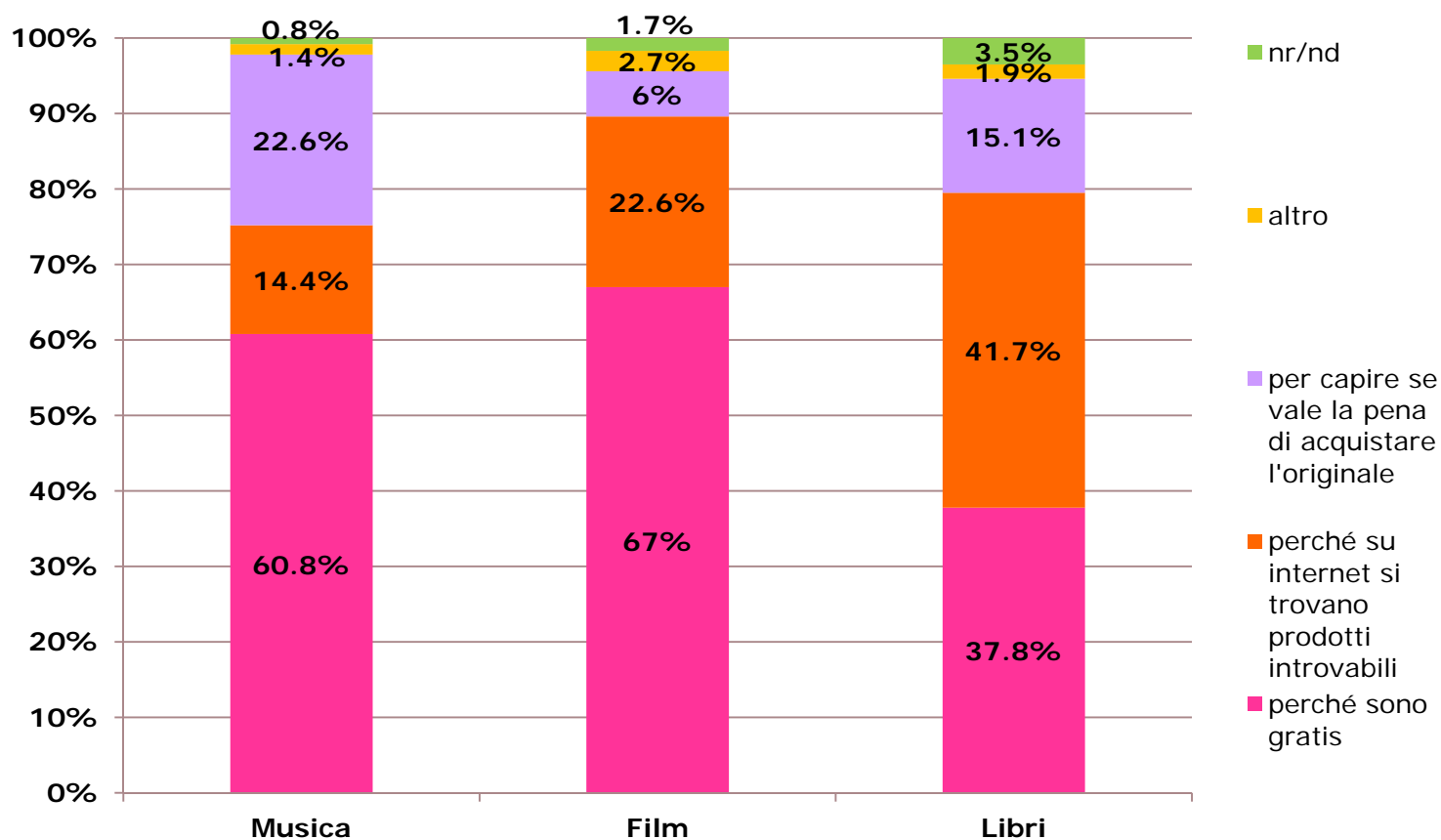
Fonte: Il diritto d'autore e la sua evoluzione (Sapienza, CRUI, SIAE, AIE) - Base dati: 550

Ragioni del download (v.%)



Fonte: Il diritto d'autore e la sua evoluzione (Sapienza, CRUI, SIAE, AIE) - Base dati: 550

Ragioni del download per tipologia di file (v.%)



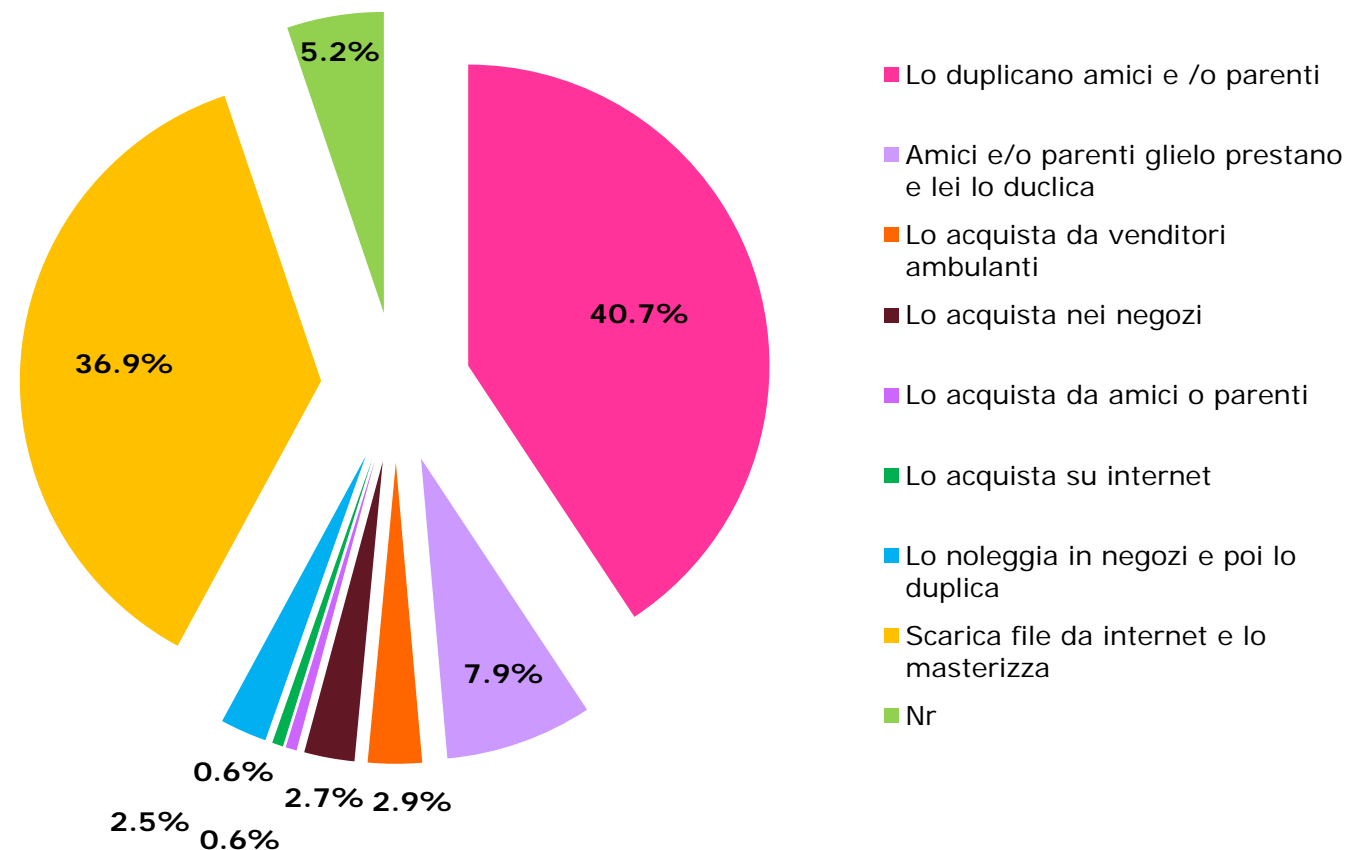
Fonte: Il diritto d'autore e la sua evoluzione (Sapienza, CRUI, SIAE, AIE) - Base dati: 550

Copie pirata

- Lo **scambio** di copie di **CD e DVD con amici e parenti** è **diffuso** in oltre il **90%** del campione.
- I **conoscenti** restano la fonte **privilegiata di scambio** di prodotti culturali, soprattutto musicali.
- Il **possesso di copie pirata** è **trasversale** a categorie diverse



Modalità di acquisizione di CD o DVD masterizzati (v.%)



Fonte: Il diritto d'autore e la sua evoluzione (Sapienza, CRUI, SIAE, AIE) - Base dati: 482

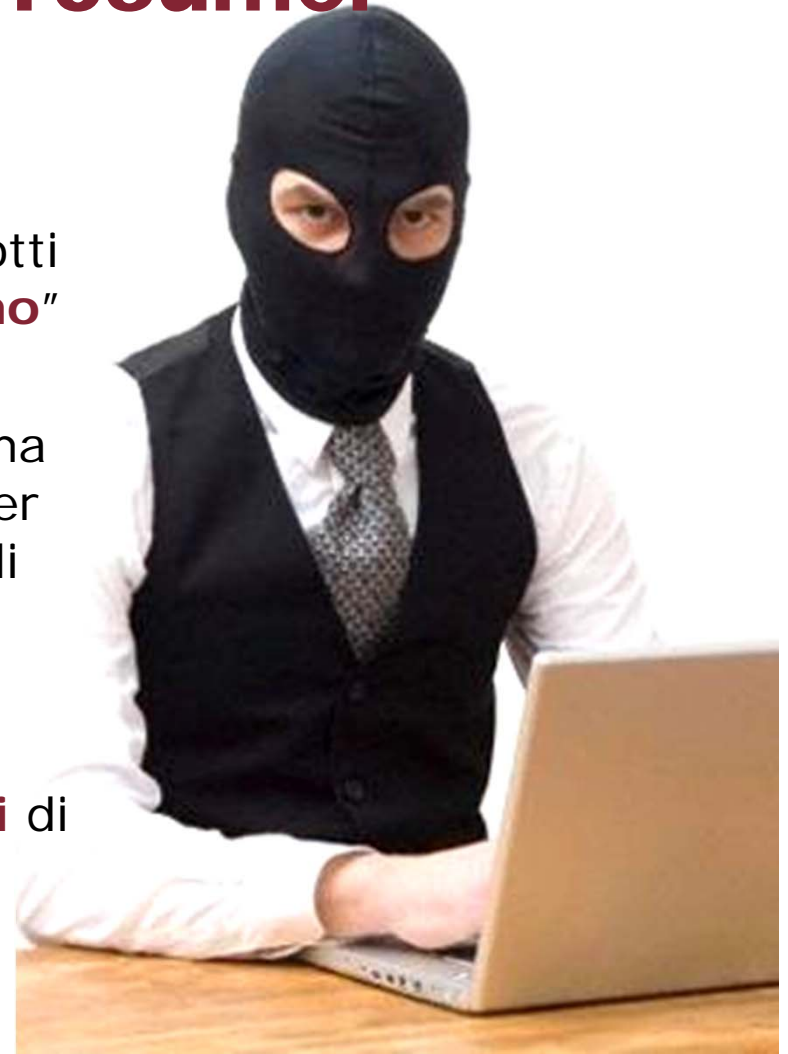
5 profili

- Una **cluster analysis** ha rivelato la presenza di **5** diversi **sottogruppi** del campione con differenti atteggiamenti e comportamenti relativi alla proprietà intellettuale:
- gli **HEAVY DOWNLOADER**
- gli **AVERAGE DOWNLOADER**
- i **LOW DOWNLOADER “CONSAPEVOLI”** del danno
- i **LOW DOWNLOADER**
- **AMBIVALENTI**
- gli **INDIFFERENTI**



Heavy downloader/Prosumer

- **131** soggetti, **23,65%**
- Hanno un approccio al web e ai prodotti mediali vicino all'“**economia del dono**”
- **Caricano file** più di altri
- **Conoscono la normativa** vigente, ma vedono nel web un'occasione unica per far **circolare liberamente** prodotti di vario tipo.
- **Rifiutano** l'equazione “**scaricare = rubare**”
- Sono principalmente studenti **maschi** di **Economia**



Average downloader

- **234** soggetti, **42,24%**
- “**Utenti medi**” della rete.
- Cercano soprattutto **file musicali** perché **gratis** o **film difficilmente reperibili**.
- Non hanno **grande consapevolezza** di quanto l’attività di file sharing possa essere lesiva dei diritti altrui.
- Poco più di 1/3 del gruppo è composto da studenti iscritti a **Comunicazione**.



Low downloader “consapevoli”

- **117** casi, **21,12%**
- Indicano il **web** come luogo privilegiato per **promuovere nuove realtà creative**.
- **Scaricano** da internet **sporadicamente, consapevoli** di quanto questa prassi sia dannosa per l'industria culturale.
- 1/3 è iscritto alla facoltà di **Giurisprudenza**.



Low downloader “ambivalenti”

- 49 casi, 8,84%
- Scaricano poco e soprattutto software, documenti e/o immagini.
- Rispetto alla tutela del diritto d'autore mostrano un “accordo” di massima, non particolarmente convinto
- Sono in buona parte studenti di **Giurisprudenza**



Indifferenti

- **23** casi, **4,15%**
- Gruppo **residuale**
- Chi non ha esperienze o atteggiamenti pertinenti e non ha quasi mai **risposto ai quesiti del questionario.**



In conclusione

- Le **conoscenze** sono limitate
- Le **opinioni** diversificate
- Il diritto d'autore **tutela soggetti diversi** dagli autori.
- La **soluzione ai danni** da pirateria è la **riduzione dei costi** dei prodotti culturali.
- Si scaricano file soprattutto per la loro **gratuità**
- Le **prassi abusive** sono **diffuse**.

