



Conoscenza, creatività e fair use nelle  
università

# Titolarità e circolazione del copyright in ambito accademico: un'analisi comparata

Valentina Moscon

---

**lawtech**

The Law and Technology Research Group

[www.lawtech.jus.unitn.it](http://www.lawtech.jus.unitn.it)

# Introduzione

- Digitalizzazione dei contenuti: **controllo dell'informazione** e tendenze legislative
- In **ambito accademico**: **mancanza di disciplina organica** del diritto d'autore (opportuno intervento legislativo?)
- **Finalità della comunicazione dei risultati della ricerca** scientifica: circolazione e scambio delle idee, confronto dei risultati per **accrescere la conoscenza**
- **Centralità del contratto**
- **Copyright , contratto, tecnologia e sistema di valutazione della ricerca scientifica rappresentano strumento di forza per gli editori delle riviste scientifiche (*core journals*)**

# Titolarità del diritto d'autore sulle pubblicazioni scientifiche

- Problema a monte: necessaria individuazione degli attori
- **Mancanza di disciplina organica e coerente** (norme sporadiche e poco chiare) nell'ambito del **rapporto di lavoro subordinato che lega ricercatori/professori all'università**
- **Regola generale: titolarità all'autore** anche nel contesto del rapp. di lav. sub. a meno che l'opera non sia l'oggetto del ctr.
- Bipartizione che si evince dal dato normativo: **opere umanistiche e opere utili** (software e banche dati). Nelle prime rileva maggiormente la **personalità** dell'autore
- L'opera umanistica del ricercatore/docente univ. è nella sua titolarità in quanto **espressione della sua personalità**.

# Titolarità del diritto d'autore sulle pubblicazioni scientifiche

- Combinato disposto art. 11 co 2 e art. 29 LA

- art. 11 co. 2: Salvo diverso accordo con gli autori delle opere pubblicate l'Università è titolare delle opere pubblicate sotto il suo nome per suo conto e spese

- art. 29: 1. Nel caso di atti e pubblicazioni che concernono la normale vita dell'ente (comunicazioni sull'andamento delle attività, relazioni su risultati collettivi, resoconti di congressi ecc.) i diritti d'autore (moralì e patrimoniali) si protraggono per 20 anni dalla prima pubblicazione. 2. Nell'ipotesi in cui l'Università curi, a suo nome e spese, la pubblicazione di opere create autonomamente da docenti e ricercatori dipendenti, i relativi diritti patrimoniali rimangono in capo all'ente per soli due anni, trascorsi i quali ~~l'autore riprende la piena disponibilità dei suoi scritti.~~

**lawtech**

The Law and Technology Research Group

[www.lawtech.jus.unitn.it](http://www.lawtech.jus.unitn.it)

## ... nel sistema inglese

- **art. 11 Copyright Designs and Patent Act del 1988:** se un'opera letteraria, drammatica, musicale e artistica è realizzata nell'ambito di un rapporto di lavoro subordinato, il datore di lavoro è titolare di tutti i diritti di copyright
- **Tuttavia, prassi e interpretazione giurisprudenziale tendono a riconoscere la titolarità all'autore** sulle opere create da ricercatori e docenti universitari in quanto ***“just and commonsense”*** (cfr. Stephenson Jordan & Harrison v. McDonnell & Evans (1952) 69 R.P.C. 10, 18).

## ... nel sistema statunitense

- Le opere create da professori/ricercatori rientrerebbero nella nozione di ***works made for hire***
- ***Teacher exception*** e **tradizione universitaria** (cfr. Hays and Macdonald v. Sony Corp. Of America, 847 F. 2d 412, (1988))
- In ogni caso le ***policies universitarie*** attribuiscono la titolarità dei diritti di copyright sulle *written works* ai ricercatori/professori

Tali *policies* tendono a

- 1) limitare l'applicabilità della works made for hire doctrine;
- 2) trasferire i diritti dall'università al ricercatore

# I modelli contrattuali: due logiche opposte

- **Rivoluzione digitale** modifica la creazione e la circolazione della conoscenza generando **nuovi modelli di *business***
- **Centralità delle fonti di regolamentazione privata:** contratti standard e tecnologia
- **Logica proprietaria accentratrice v. Logica dell'apertura:** licenza d'uso proprietaria (limitazione delle facoltà d'uso del contenuto digitale da parte dell'utente) v. Licenze libere (garanzia di una serie di libertà fondamentali)
  - contrapposizione che nasce nel mercato del software riproponendosi negli stessi termini nel settore della conoscenza scientifica

# Contratti sulle pubblicazioni scientifiche: la logica proprietaria

- **Contratto di edizione:** contratto col quale l'autore concede ad un editore l'esercizio del diritto di pubblicare per le stampe, per conto e a spese dello stesso l'opera dell'ingegno (art. 118 la)
- **Causa:** soddisfazione dell'interesse preminente dell'autore a veder pubblicata la propria opera
- **Obbligo dell'editore:** a) pubblicazione; b) se pattuito, **corrispettivo (non è elemento essenziale)**
- **Esempio:** Pubblicazioni del Dipartimento di Scienze Giuridiche – Università di Trento, ed. Cedam



# Contratti sulle pubblicazioni scientifiche: la logica proprietaria

“Premesso ... Che l’**Università** con separato preventivo accordo redatto secondo lo schema tipo (allegato A) **acquisirà dagli Autori delle Opere che entreranno nella Collana tutti i diritti patrimoniali delle medesime** e specificamente il diritto di edizione per la pubblicazione su qualunque supporto, cartaceo, magnetico, digitale, telematico (on e off line), basato su tecnologie esistenti o future)”.

**All. A** “Il sottoscritto AUTORE dichiara con la presente di cedere al **Dipartimento di Scienze Giuridiche** - che accetta - **ogni diritto patrimoniale di Autore** per la prima edizione (escluse riedizioni, ristampe e traduzioni), del volume dal titolo \_\_\_\_\_ i cui originali ho consegnato al Direttore del Dipartimento”.

# Contratti sulle pubblicazioni scientifiche: la logica proprietaria

- Alla logica (proprietaria) si ispirano le **riviste scientifiche**
  - dall'archetipo della rivista scientifica come “registro pubblico di contributi originali alla conoscenza” alla concentrazione del mercato editoriale legato alle riviste fondamentali – a partire dagli anni '60 –
  - aumento esponenziale del prezzo dei periodici aggravato dall'**avvento dell'editoria elettronica** che ha favorito gli editori: abbassamento costi produzione, riduzione tempi di pubblicazione, nuovo *business model* (**licenza d'uso – sviluppo consorzi bibliotecari - Big Deal –**)

## Alcune Problematiche legate al Big Deal

- 1) **Oligopolio** di poche case editrici e barriere all'entrata
- 2) **Manca** di **flessibilità** (politica del "tutto niente")
- 3) Circa **65% budget** delle biblioteche utilizzato per accesso a riviste (The Economist)
- 4) **Impoverimento** del **potere** delle biblioteche, e del consumatore di questo mercato in genere, di **influenzare** la **qualità** delle **riviste** attraverso la selezione dei titoli
- 5) **Difficoltà** nell'assicurarsi l'**accesso perpetuo alle collezioni** (legato più che altro allo strumento contrattuale: non vendita ma licenza d'accesso e utilizzo)

# La reazione dell'Università italiana

- Istituzione di **CARE** (gruppo di **Coordinamento per l'Accesso alle Risorse Elettroniche** ) nato dalla Convenzione per l'acquisto delle risorse elettroniche a favore delle università italiane sottoscritta nel 2005 da CRUI e dai Consorzi
- **Strategia della collaborazione** su più fronti (negoziazione per acquisto risorse elettroniche, conservazione e accesso dei materiali nel lungo periodo, libero accesso e metodi alternativi di diffusione della conoscenza, ecc.)
- **Nuovo contratto Elsevier** curato da CARE

# La logica dell'OPEN ACCESS: i modelli contrattuali

## Tre direttrici:

- 1) rapporto autore ed editore;
- 2) autore/editore ed utente;
- 3) autore ed università

# 1) autore ed editore

Necessità di raggiungere equilibrio individuando i reali interessi delle parti.

➤ **Autore:** pubblicare rapidamente out-put ricerca; riconoscimento titolarità opera; maggior disseminazione possibile; riutilizzo dell'opera in convegni, didattica, etc. Tutto ciò non direttamente al fine di ritorno economico.

➤ **Editore:** essere remunerati per l'attività svolta; essere citati nel caso di deposito in archivi istituzionali o altra forma di disseminazione.

Un **bilanciamento** sembra dunque in astratto **possibile MA contratti sbilanciati**. Perché?? **Mancanza di incentivi e conoscenze**

# 1) autore ed editore

Predisposizione da parte di alcune organizzazioni (es. SC SPARC JISC) di **modelli contrattuali standard** per riequilibrare l'allocazione degli interessi

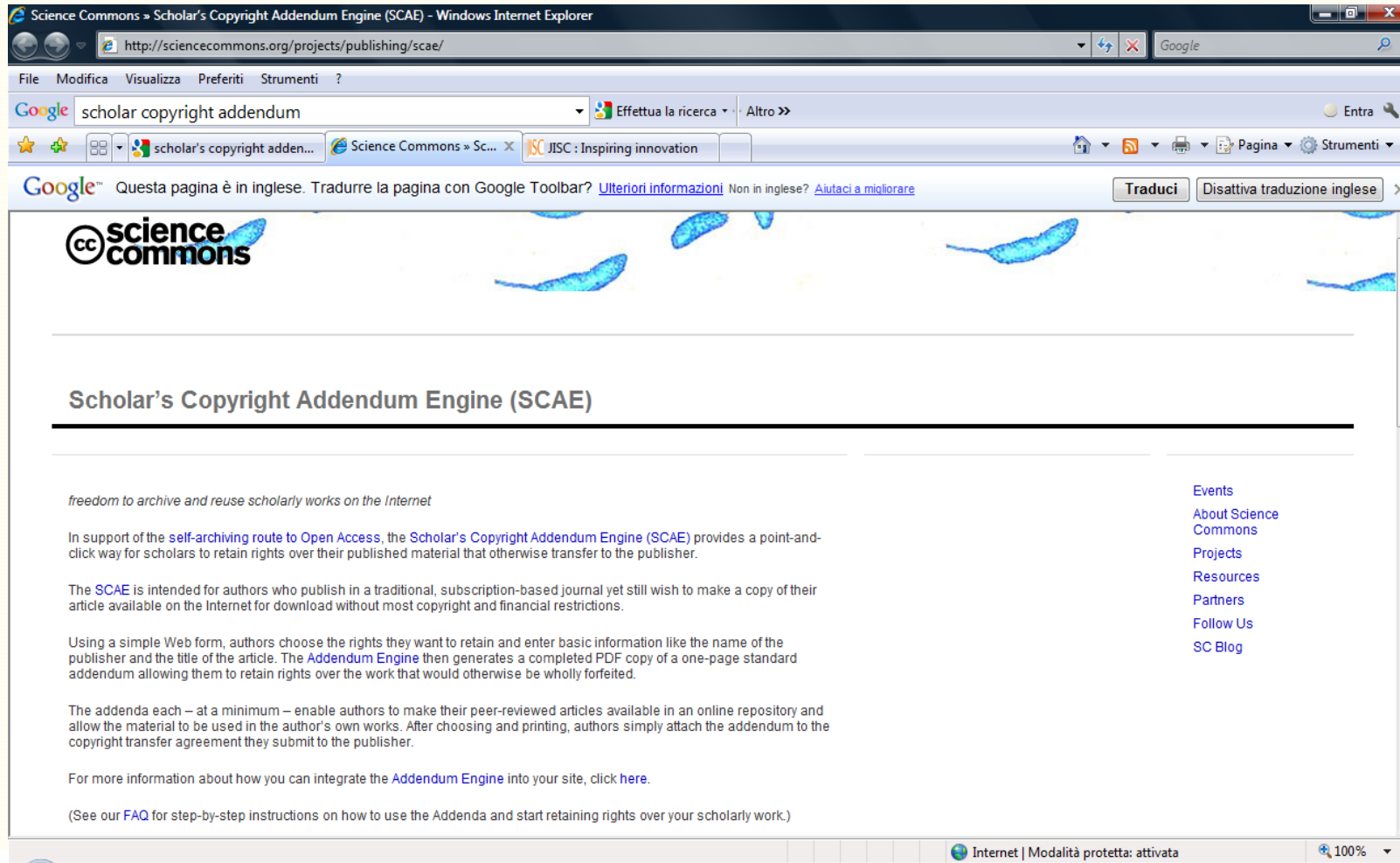
## **ADDENDUM AL CONTRATTO DI EDIZIONE**

Proposta contrattuale che mira a modificare il ctr. di edizione conservando alcuni diritti per l'autore (<http://sciencecommons.org/projects/publishing/scae/>)

Vari modelli con alcuni caratteri comuni:

- riserva di alcune facoltà di utilizzo all'autore (didattica – ricerca)
- possibilità di archiviazione in depositi istituzionali o personali con il limite talvolta di un periodo di embargo
- clausola di prevalenza sul contratto di edizione di una eventuale licenza non esclusiva stipulata in favore dell'università

# 1) autore ed editore




Science Commons » Scholar's Copyright Addendum Engine (SCAE) - Windows Internet Explorer

http://sciencecommons.org/projects/publishing/scae/

Google scholar copyright addendum

Google™ Questa pagina è in inglese. Tradurre la pagina con Google Toolbar? [Ulteriori informazioni](#) Non in inglese? [Aiutaci a migliorare](#) Traduci Disattiva traduzione inglese



## Scholar's Copyright Addendum Engine (SCAE)

*freedom to archive and reuse scholarly works on the Internet*

In support of the [self-archiving route to Open Access](#), the [Scholar's Copyright Addendum Engine \(SCAE\)](#) provides a point-and-click way for scholars to retain rights over their published material that otherwise transfer to the publisher.

The [SCAE](#) is intended for authors who publish in a traditional, subscription-based journal yet still wish to make a copy of their article available on the Internet for download without most copyright and financial restrictions.

Using a simple Web form, authors choose the rights they want to retain and enter basic information like the name of the publisher and the title of the article. The [Addendum Engine](#) then generates a completed PDF copy of a one-page standard addendum allowing them to retain rights over the work that would otherwise be wholly forfeited.

The addenda each – at a minimum – enable authors to make their peer-reviewed articles available in an online repository and allow the material to be used in the author's own works. After choosing and printing, authors simply attach the addendum to the copyright transfer agreement they submit to the publisher.

For more information about how you can integrate the [Addendum Engine](#) into your site, click [here](#).

(See our [FAQ](#) for step-by-step instructions on how to use the Addenda and start retaining rights over your scholarly work.)

- Events
- About Science Commons
- Projects
- Resources
- Partners
- Follow Us
- SC Blog

Internet | Modalità protetta: attivata 100%



# 1) autore ed editore

## LICENSE TO PUBLISH

Sul **piano declamatorio ribaltamento della prospettiva:**

non più una modifica inserita nel ctr. con cui l'autore CEDE i diritti all'autore, ma una **licenza proposta dall'autore nei confronti dell'editore** .

Tradotta in diverse lingue (non in italiano)

(<http://copyrighttoolbox.surf.nl/copyrighttoolbox/authors/licence/>)

# 1) autore ed editore

Copyright Toolbox - Windows Internet Explorer

http://copyrighttoolbox.surf.nl/copyrighttoolbox/authors/licence/

Google LICENSE TO PUBLISH SPARC JISC

Google™ Questa pagina è in inglese. Tradurre la pagina con Google Toolbar? [Ulteriori informazioni](#) Non in inglese? [Aiutaci a migliorare](#) Traduci Disattiva traduzione inglese

Copyright Toolbox Authors JISC SURF FOUNDATION

Home Licence Sample Wording Other Initiatives About

Home → Licence

Principles Licence

There are nearly as many publishing agreements as there are publishers. Practically every publisher has its own agreement containing the terms and conditions under which it wishes to publish an article. For an author it is sometimes difficult to distill from the agreement the provisions which provide the author the opportunity to have optimal access to the journal article.

If the author wants to be sure that he/she retains all the rights needed for optimal access the author could use this Licence to publish. The translations of the Licence to publish are adjusted to the jurisdiction of the countries.

English	Licence to publish	<a href="#">pdf</a>	<a href="#">doc</a>
Dutch	Licentie tot publiceren	<a href="#">pdf</a>	<a href="#">doc</a>
Spanish	Licencia para publicar	<a href="#">pdf</a>	<a href="#">doc</a>
French	Contrat d'édition	<a href="#">pdf</a>	<a href="#">doc</a>
Danish	Publiceringslicens	<a href="#">pdf</a>	<a href="#">doc</a>
Swedish	Publiceringslicens	<a href="#">pdf</a>	<a href="#">doc</a>

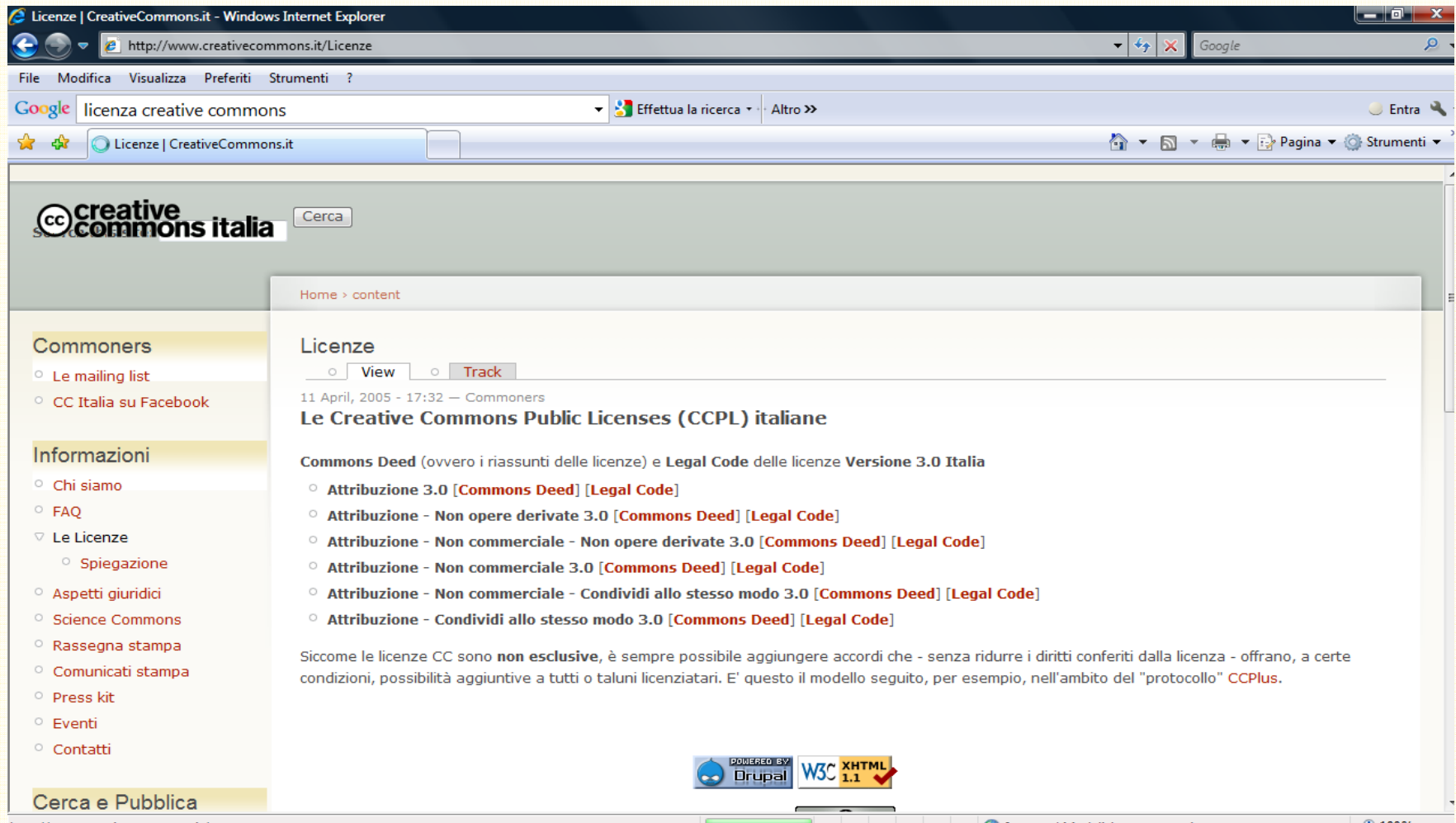
Internet | Modalità protetta: attivata 100%

## 2) autore/editore ed utente;

### Licenze Creative Commons: strumento trasversale

- riguarda sia il rapporto tra **autore ed utente finale**
- ma anche tra **autore ed editore** (non tradizionale) **che garantisce ampio fascio di diritti di sfruttamento dell'opera**, permettendo diverse forme di utilizzazione anche a fini commerciali secondo le 6 declamazioni che le licenze prevedono

## 2) autore/editore ed utente;



The screenshot shows a Windows Internet Explorer browser window displaying the Creative Commons Italia website. The address bar shows the URL <http://www.creativecommons.it/Licenze>. The search bar contains the text "licenza creative commons". The page content includes the Creative Commons Italia logo, a search bar, and a navigation menu. The main content area is titled "Licenze" and features a "View" button and a "Track" button. The date "11 April, 2005 - 17:32" and the author "Commoners" are displayed. The main heading is "Le Creative Commons Public Licenses (CCPL) italiane". Below this, there is a section for "Commons Deed (ovvero i riassunti delle licenze) e Legal Code delle licenze Versione 3.0 Italia", followed by a list of license types with links to their respective "Commons Deed" and "Legal Code" pages. The list includes: "Attribuzione 3.0", "Attribuzione - Non opere derivate 3.0", "Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0", "Attribuzione - Non commerciale 3.0", "Attribuzione - Non commerciale - Condividi allo stesso modo 3.0", and "Attribuzione - Condividi allo stesso modo 3.0". A paragraph explains that CC licenses are non-exclusive and can be supplemented with additional conditions. At the bottom, there are logos for "POWERED BY Drupal" and "W3C XHTML 1.1".

Home > content

### Licenze

View  Track

11 April, 2005 - 17:32 — Commoners

#### Le Creative Commons Public Licenses (CCPL) italiane

**Commons Deed** (ovvero i riassunti delle licenze) e **Legal Code** delle licenze **Versione 3.0 Italia**

- Attribuzione 3.0** [[Commons Deed](#)] [[Legal Code](#)]
- Attribuzione - Non opere derivate 3.0** [[Commons Deed](#)] [[Legal Code](#)]
- Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0** [[Commons Deed](#)] [[Legal Code](#)]
- Attribuzione - Non commerciale 3.0** [[Commons Deed](#)] [[Legal Code](#)]
- Attribuzione - Non commerciale - Condividi allo stesso modo 3.0** [[Commons Deed](#)] [[Legal Code](#)]
- Attribuzione - Condividi allo stesso modo 3.0** [[Commons Deed](#)] [[Legal Code](#)]

Siccome le licenze CC sono **non esclusive**, è sempre possibile aggiungere accordi che - senza ridurre i diritti conferiti dalla licenza - offrano, a certe condizioni, possibilità aggiuntive a tutti o taluni licenziatari. E' questo il modello seguito, per esempio, nell'ambito del "protocollo" **CCPlus**.

POWERED BY Drupal W3C XHTML 1.1

### 3) autore/ente di ricerca;

- **Politica mandataria di deposito:** politica ufficiale per mettere a disposizione ad accesso aperto gli articoli referati che illustrano i risultati della ricerca
- In Italia un esempio di *policy* istituzionale a favore dell'Open Access è quella adottata dall'Istituto Superiore della Sanità (obbligo di deposito del post-print delle pubblicazioni del personale dell'ISS nell'archivio digitale dell'Istituto).
- **Strumento complementare e rafforzativo** dei due menzionati

# Grazie!

---

**lawtech**

The Law and Technology Research Group

[www.lawtech.jus.unitn.it](http://www.lawtech.jus.unitn.it)

E-mail:

[valentina.moscon@unitn.it](mailto:valentina.moscon@unitn.it)

Web:

<http://www.lawtech.jus.unitn.it/index.php/people/valentina-moscon>

---

**lawtech**

The Law and Technology Research Group

[www.lawtech.jus.unitn.it](http://www.lawtech.jus.unitn.it)