

Progetto CRUI/SIAE:
La Cultura del Diritto d'autore



Conoscenza, creatività e fair use nelle università

Conferenza internazionale su copyright e diritto d'autore

**16 settembre 2011
John Cabot University, Roma
Aula Magna Regina**

**Realizzazione portale web per la comunità accademica
(docenti e studenti) focalizzato al rispetto del diritto d'autore**

Coordinamento progetto: Antonella De Robbio

<http://dirittoautore.cab.unipd.it/>



Il Progetto Portale



- **Realizzazione portale web per la comunità accademica (docenti e studenti) focalizzato al rispetto del diritto d'autore**
- **SOGGETTO CAPOFILIA:**
 - **Università degli Studi di Padova – Centro di Ateneo per le Biblioteche (CAB)**
 - **Antonella De Robbio (coordinamento scientifico)**
- **PARTNERSHIP**
 - **Università degli Studi di Sassari – Coordinamento Servizi Bibliotecari (CSB): avv. Giuseppe Mazziotti di Copenhagen**
- **DIFFUSIONE**
 - **I contenuti ed i risultati del progetto riceveranno la più ampia diffusione possibile, con l'impiego di ogni modalità e tecnologia oggi disponibile, anche in modalità open-source.**
- **DURATA: 1 anno (inizio marzo 2010)**

PROGETTO PORTALE CRUI/SIAE

consiste nel

REALIZZARE UN PORTALE WEB
PER LA COMUNITA' ACCADEMICA
(DOCENTI E STUDENTI)
FOCALIZZATO SUL
DIRITTO D'AUTORE

ha portato allo sviluppo di un

PORTALE PER IL
DIRITTO D'AUTORE
PER L'UNIVERSITA'

obiettivi

FAVORIRE LO SVILUPPO DI UNA
CULTURA DEL DIRITTO D'AUTORE
ATTRAVERSO LA RACCOLTA,
AGGIORNAMENTO, SISTEMAZIONE E
PUBBLICAZIONE DI DOCUMENTAZIONE
SPECIFICA

ORIENTARE GLI ATENEI ITALIANI AL
RISPETTO DEI DIRITTI D'AUTORE

PUBBLICARE E CONFRONTARE LE
LICENZE PER USI DIDATTICI PER I PAESI
DELLA UE

PUBBLICARE LA DOCUMENTAZIONE E I
RISULTATI PRODOTTI DAGLI ALTRI 12
PROGETTI

PRESENTAZIONE AL CONVEGNO FINALE
DI DIFFUSIONE DEI RISULTATI DI TUTTI I
PROGETTI FINANZIATI (PROGETTO DELLA
JOHN CABOT UNIVERSITY)

14 progetti “integrati”

1. CAB – Centro di Ateneo per le Biblioteche dell’Università degli studi di Padova
 2. AIB - Associazione Italiana Biblioteche
 3. Università Commerciale Luigi Bocconi
 4. PrintWeb Srl Padova
 5. Alma Mater - Facoltà di giurisprudenza
 6. Alma Mater Studiorum – Polo scientifico-didattico di Rimini
 7. CASPUR – Consorzio Interuniversitario per le Applicazioni di Supercalcolo Per Università e Ricerca
 8. CINECA Consorzio Interuniversitario
 9. Dipartimento di Scienze Giuridiche Privatistiche dell’Università degli studi di Foggia
 10. LUISS Guido Carli
 11. UNA Cultura
 12. Sapienza
 13. Università degli studi di Salerno - Dipartimento di diritto dei rapporti civili ed economici nei sistemi giuridici contemporanei
 14. John Cabot University
1. Realizzazione portale web per la comunità accademica (docenti e studenti) focalizzato al rispetto del diritto d’autore
 2. Diritto d’autore e professioni della conoscenza: ricerca, informazione, formazione
 3. Il copyright per la didattica in Università
 4. GEDIS. Realizzazione di un programma per l’acquisizione, la GESTione e la distribuzione di DISpense Legali
 5. Dalle biblioteche e dagli archivi alla divulgazione in ambito universitario: il diritto d’autore, nello studio, e nella didattica
 6. La cultura del diritto d’autore nelle università italiane: attitudini e implicazioni da una ricerca sul campo
 7. Gestione efficace del diritto d’autore nell’e-learning: modelli di licenze e comunicazione delle informazioni
 8. Copyright Check: la gestione del diritto d’autore nei portali d’ateneo
 9. Diritto d’autore ed autonomia negoziale
 10. Il diritto d’autore nell’economia della conoscenza: prospettive di riforma e implicazioni per il mondo universitario
 11. Sensibilizzare alla proprietà intellettuale
 12. Il diritto d’autore e la sua evoluzione. Percezione del copyright nell’immaginario degli studenti della Sapienza
 13. Osservatorio sul diritto d'autore
 14. Convegno USelT

2 PROGETTI
cerniera

UN'AREA DEDICATA
per ciascun progetto

PROGETTI

=

SCHEDE DEI PROGETTI SELEZIONATI
E FINANZIATI DAL BANDO CRUI/SIAE

dove potranno
usufruire di

UN'AREA DEDICATA

contenente

RELAZIONI
INTERMEDIE

LINK
PARTICOLARI

CONTATTO DEL
REFERENTE-PROGETTO

CONTENUTI DI
INTERESSE

all'interno del [PROGETTO CRUI/SIAE/AIE "La Cultura del Diritto d'autore"](#)

[Mappa concettuale del portale](#)

[Report scientifico interno al Progetto dell'Università di Padova - a cura di Giuseppe Mazziotti](#)

Per saperne di più....

[Progetti](#) - descrizioni, schede e documentazione relativi ai 14 progetti selezionati dal [bando CRUI/SIAE/AIE](#)

[Risorse](#) - documentazione, link, faq, bibliografia, e-book scaricabili e altro ancora...

[Osservatorio](#) - le maggiori novità che, tanto a livello italiano, quanto a livello internazionale, coinvolgono il diritto d'autore e una ricca selezione di testi normativi

[Blog](#) - curati da diverse personalità e enti operanti nel campo del diritto d'autore

[News e Video](#) - ultime notizie, video e rss feed

[Convegno](#) - spazio dedicato alla conferenza *UseIT: Knowledge, Creativity and Fair Uses in Higher Education*, promossa dalla John Cabot University, che mira a contribuire al dibattito scientifico sul tema del diritto d'autore/copyright in una prospettiva internazionale ed interculturale. Le problematiche e le proposte presentate in Italia nell'ambito del *Bando per progetti sulla cultura del diritto d'autore nelle università* verranno affiancate dai contributi di key-note speaker di altri paesi

[Contatti](#) - informazioni sui contatti CRUI per il bando dei progetti sulla cultura del diritto d'autore, sui referenti dei singoli progetti e sul Comitato scientifico

Se sei un docente o uno studente e hai bisogno di trovare informazioni e notizie aggiornate sulle problematiche legate al diritto d'autore nell'ambito della produzione scientifica o della didattica, puoi trovare qui raccolte le informazioni necessarie a sviluppare un'adeguata conoscenza della "cultura del diritto d'autore" attraverso la documentazione specifica messa a tua disposizione



[Realizzato con Plone](#)



— Spedisci — Stampa —

Partners

© 2011 Il Portale è un progetto cofinanziato dal comitato paritetico CRUI-SIAE-AA-AIE

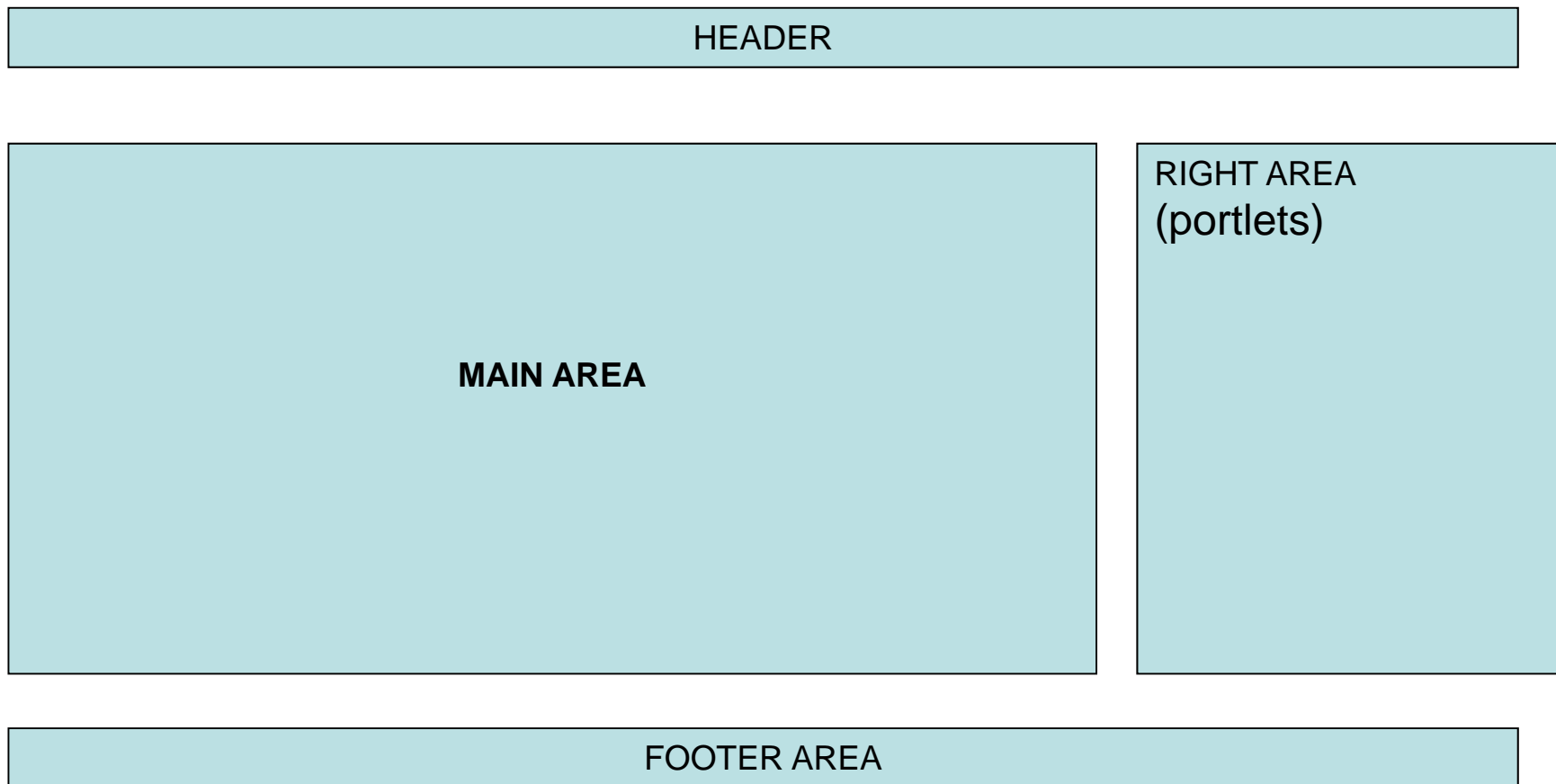
[Note legali](#)

[Disclaimer](#)

Risorse

[DOCUMENTAZIONE](#)

STRUTTURA DI PLONE/PORTALE DDA:



La scelta di PLONE:

1. CMS utilizzato per il nuovo Portale della Biblioteca Digitale e non solo
2. semplice personalizzazione di stili e contenuti anche per utenti non esperti
3. capillare gestione da parte degli amministratori dei permessi
4. gratuito ed Open Source
5. elevati standard di sicurezza
6. tema personalizzabile con implementazione di moduli specifici

HEADER

Tu sei qui: [Home](#)

Benvenuto nel Portale sul Diritto d'Autore per l'Università!!!

Il [CAB](#) - Centro di Ateneo per le Biblioteche dell'Università di Padova, in collaborazione con [CSB](#) - Coordinamento Servizi bibliotecari dell'Università degli studi di Sassari, ha realizzato il

PROGETTO

**del Portale web per la comunità accademica (docenti e studenti)
focalizzato al rispetto del diritto d'autore**

MAIN AREA

all'interno del [PROGETTO CRUI/SIAE/AIE "La Cultura del Diritto d'autore"](#)

[Mappa concettuale del Portale](#)

[Report scientifico interno al Progetto dell'Università di Padova - a cura di Giuseppe Mazziotti](#)

RIGHT AREA

Tag Cloud

WP Cumulus Flash tag cloud by Roy Tanck requires Flash Player 9 or better.

Video



RSS FEED . SEGUICI



Per saperne di più....

[Progetti](#) - descrizioni, schede e documentazione relativi ai 14 progetti selezionati dal bando CRUI/SIAE/AIE

[Risorse](#) - documentazione, link, faq, bibliografia, e-book scaricabili e altro ancora...

[Osservatorio](#) - le maggiori novità che, tanto a livello italiano, quanto a livello internazionale, coinvolgono il diritto d'autore e una ricca selezione di testi normativi

[Blog](#) - curati da diverse personalità e enti operanti nel campo del diritto d'autore

[News e Video](#) - ultime notizie, video e rss feed

[Convegno](#) - spazio dedicato alla conferenza *UseIT: Knowledge, Creativity and Fair Uses in Higher Education*, promossa dalla John Cabot University, che mira a contribuire al dibattito scientifico sul tema del diritto d'autore/copyright in una prospettiva internazionale ed interculturale. Le problematiche e le proposte presentate in Italia nell'ambito del *Bando per progetti sulla cultura del diritto d'autore nelle università* verranno affiancate dai contributi di key-note speaker di altri paesi

[Contatti](#) - informazioni sui contatti CRUI per il bando dei progetti sulla cultura del diritto d'autore, sui referenti dei singoli progetti e sul Comitato scientifico

Se sei un docente o uno studente e hai bisogno di trovare notizie aggiornate sulle problematiche legate al diritto d'autore nell'ambito della produzione scientifica o della didattica, puoi trovare qui raccolte le informazioni necessarie a sviluppare un'adeguata conoscenza della "cultura del diritto d'autore" attraverso la documentazione specifica messa a tua disposizione

MAIN AREA

— Spedisci — Stampa —

Partners

[© 2011 Il Portale è un progetto cofinanziato dal comitato paritetico](#)

[CRUI-SIAE-AA-AIE](#)

[CRUI](#)

[SIAE](#)

[AIE](#)

[Note legali](#)

[Disclaimer](#)

FOOTER

Risorse

[DOCUMENTAZIONE](#)

[GLI ATTORI DEL DIRITTO D'AUTORE](#)

[LINK UTILI](#)

[FAQ](#)

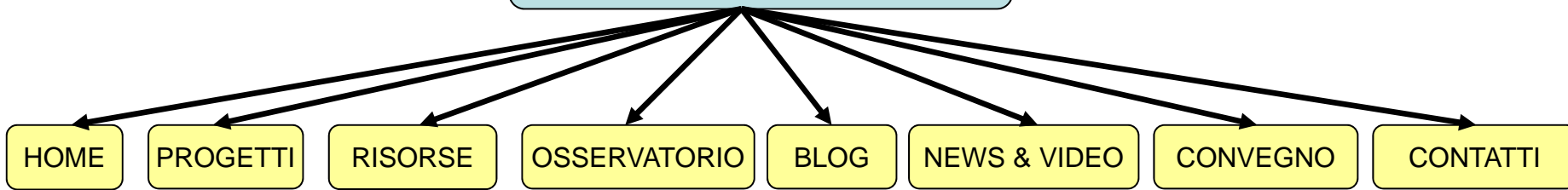
[LEZIONI ONLINE](#)

[BIBLIOGRAFIA](#)

Il Plone® CMS — Open Source Content Management System è © 2000-2011 della Fondazione Plone ed altri.

Plone® e il suo logo sono marchi registrati della Fondazione Plone. Distribuito sotto licenza GNU GPL.

8 CARTELLE PRINCIPALI



“cartella madre” alla quale le altre possono essere ricondotte

SCHEDE DEI PROGETTI SELEZIONATI E FINANZIATI DAL BANDO CRUI/SIAE

TUTTA LA DOCUMENTAZIONE E NORMATIVA IN MERITO AL DIRITTO D'AUTORE IN AMBITO ACCADEMICO

CURATO DALL'UNIVERSITA' DI SASSARI CONTIENE LE MAGGIORI NOVITA' NEL CAMPO DEL DIRITTO D'AUTORE

STRUMENTI NECESSARI PER UNO SVILUPPO CONTINUO E VIVO DEL PORTALE

INFORMAZIONI UTILI IN MERITO AL CONVEGNO DI FINE PROGETTO

MODALITA' DI REINDIRIZZO DELL'UTENZA ALLE STRUTTURE DI COMPETENZA PER IL REPERIMENTO DI INFORMAZIONI UTILI

Analisi comparata delle eccezioni al diritto d'autore e dei modelli di licenze per la didattica

— archiviato sotto: [giurisprudenza](#), [USA](#), [licenze](#), [eccezioni](#), [report](#), [diritti](#), [UE](#)

Report scientifico di analisi e comparazione delle eccezioni al diritto d'autore per usi didattici e dei principali modelli di licenze e accordi tra titolari dei diritti e istituti d'istruzione: la situazione italiana a confronto con le esperienze di alcuni Paesi dell'Unione Europea e degli Stati Uniti d'America. Di Giuseppe Mazziotti

[Report scientifico.pdf](#)

SOMMARIO

1. Introduzione 2. Le utilizzazioni didattiche nel diritto italiano 2.1. Usi didattici per finalità illustrative e non commerciali 2.1.1. *L'art. 70 LDA e i limiti imposti alle eccezioni a livello internazionale e europeo* 2.1.2. *Interpretazione e funzione dell'art. 70 LDA nella giurisprudenza italiana* 2.2. Pubblicazione su Internet di musica e immagini a bassa risoluzione o degradate 2.3 Rilevanza della dimensione privata dell'utilizzazione delle opere 3. Eccezioni e licenze: una prospettiva comparata 3.1. Tipologie e ambiti di applicazione delle eccezioni 3.1.1. *Europa continentale* 3.1.2. *Europa del nord* 3.1.3. *Stati Uniti* 3.2. Funzione dei diversi modelli di licenza e accordo tra le parti interessate 3.2.1. *Stati Uniti e Inghilterra* 3.2.2. *Europa continentale e Scandinavia* 4. Quali soluzioni per il caso italiano?

ABSTRACT

Il presente studio analizza il regime giuridico delle utilizzazioni didattiche di opere protette dal diritto d'autore in Italia per poi confrontarlo con le diverse esperienze di alcuni Paesi dell'Unione Europea e degli Stati Uniti. L'analisi muove dall'esame delle disposizioni che la legge italiana sul diritto d'autore (L. n. 633/1941 e successive modificazioni e integrazioni: in seguito "LDA") riserva alle eccezioni per usi didattici prendendo in considerazione regole e limiti dettati dalla direttiva europea 2001/29/CE e, a livello internazionale, dalla Convenzione di Berna e da altri accordi rilevanti per la proprietà artistica e letteraria. Lo studio svela progressivamente una situazione difficile e contraddittoria a livello nazionale. La legislazione italiana, infatti, stabilisce un'eccezione specifica per certe utilizzazioni a fini didattici (all'interno dell'art. 70 LDA) che la giurisprudenza applica in maniera molto restrittiva e non ritiene passibile d'interpretazione analogica. Considerata tanta severità e puntualità, ci si aspetterebbe un ampio ricorso a

Tag Cloud

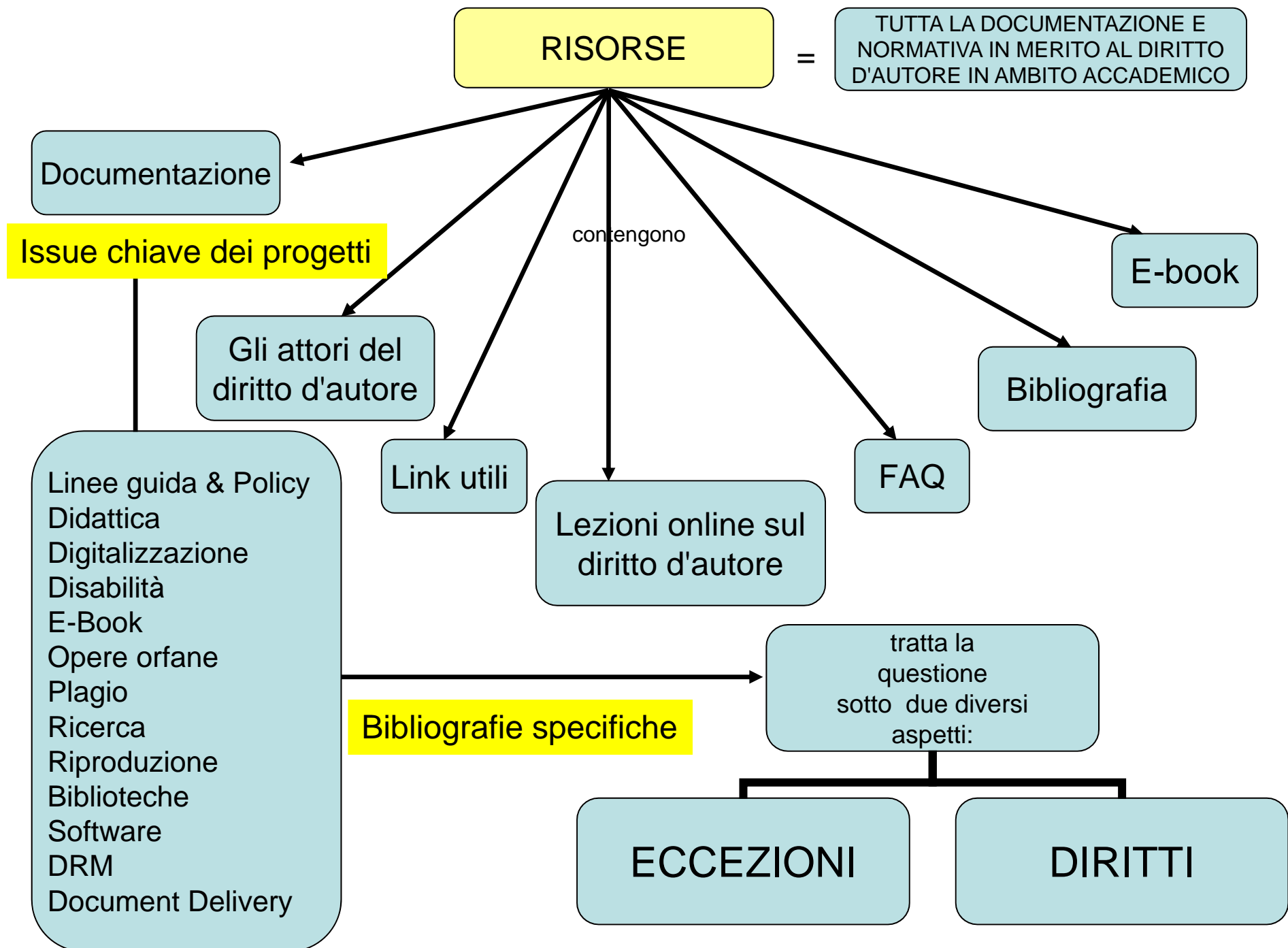
traduzione DRM
disposizione licenze
relaborazione conoscenza
didattica
licenze report learning object
distribuzione diritti
contratti editoriali banche dati
ricerca UE prestiti nuove tecnologie
pubblicazione progetto linee guida
plagio digitalizzazione e-learning
riprodotto comparato
diritti web

Video



RSS FEED...SEGUICI

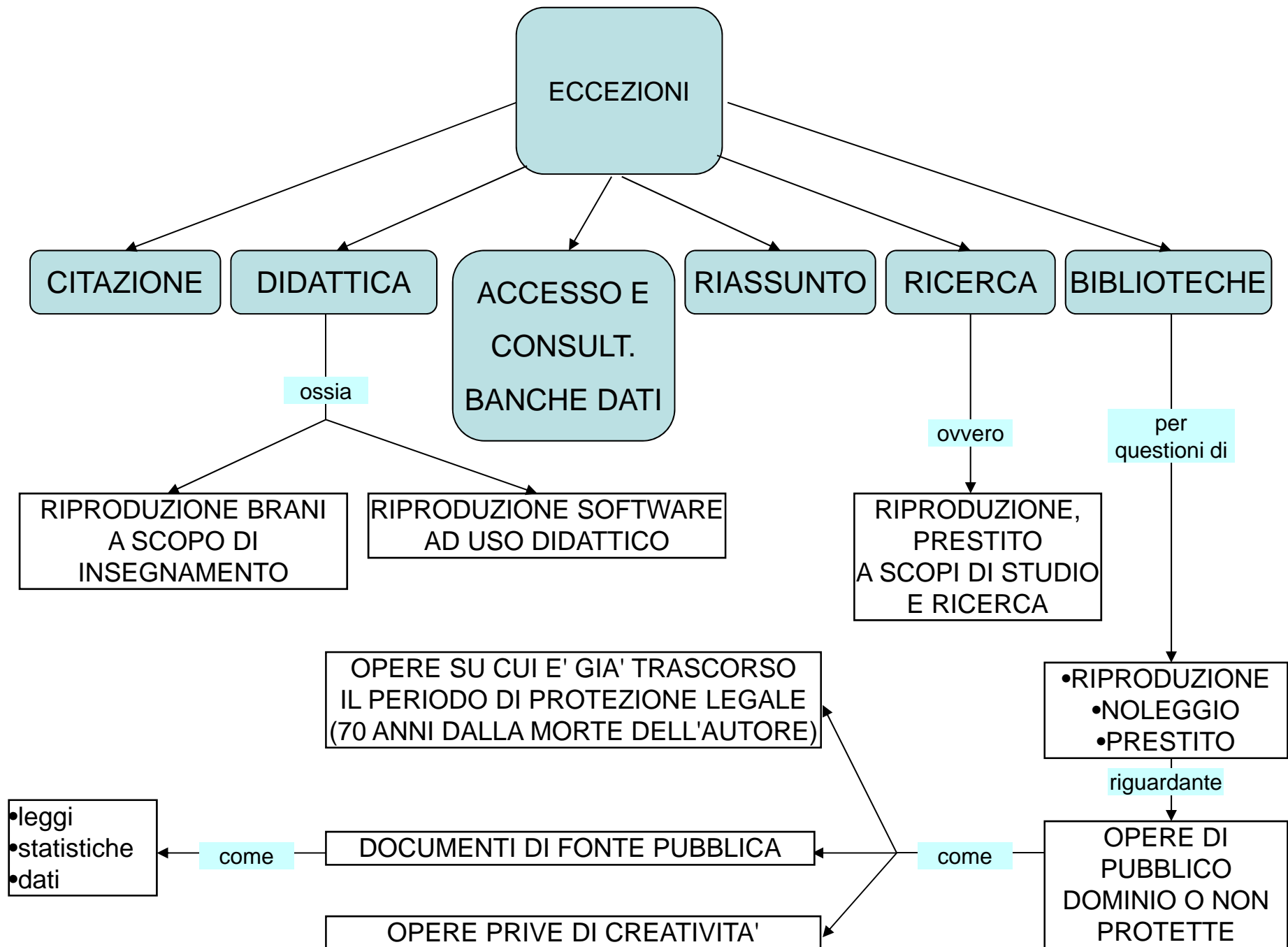




DIRITTI

riguardanti

- PUBBLICAZIONE
- RIPRODUZIONE
- TRASCRIZIONE
- ESECUZIONE, RAPPRESENTAZIONE O RECITAZIONE
- COMUNICAZIONE AL PUBBLICO
- DISTRIBUZIONE, MESSA IN COMMERCIO, MESSA IN RETE
- TRADUZIONE
- PUBBLICAZIONE DELL'OPERA IN UNA RACCOLTA
- RIELABORAZIONE
- NOLEGGIO E PRESTITO



Tag Cloud

opere orfane
dispense
report
didattica
software
editoriali
linee guida
e-learning
rielaborazione
OMPI
e com distribuzione scientifica
learning object
parateria
licenze
pubblicazioni
nuove tecnologie
siti
elaborazione tesi
diritto e biblioteche
documenti
traduzione
progetti
video
DRM
diritti
equo compenso
plagio
diritto comparato
diritti web
disabilità
progetti
economie
diritti
plagio
diritti
plagio

Osservatorio

OSSERVATORIO A CURA DELL'UNIVERSITA' DI SALERNO

L'[Osservatorio sul Diritto d'autore](#), curato dal prof. Pasquale Stanzone dell'Università di Salerno, è un'iniziativa gestita dal DiRCE e finanziata dalla SIAE e dalla CRUI. L'Osservatorio si ripropone di indagare le maggiori novità che, tanto a livello interno, quanto a livello internazionale, coinvolgono il diritto d'autore. In una materia, quale quella in esame, caratterizzata da una forte interazione con l'evoluzione tecnologica, il dato certo su cui si baserà il lavoro dell'Osservatorio è la necessità di ripensare le regole del diritto d'autore.

- [Dottrina](#)
- [Legislazione](#)
- [Giurisprudenza](#)

Osservatorio sul Diritto d'autore, curato dall'Università di Salerno, è un'iniziativa gestita dal DiRCE e finanziata dalla SIAE e dalla CRUI

REPORT SCIENTIFICO PRODOTTO ALL'INTERNO DEL PROGETTO CAB DELL'UNIVERSITA' DI PADOVA

[Analisi comparata delle eccezioni al diritto d'autore e dei modelli di licenze per la didattica - Mazziotti](#)

RACCOLTA DI MATERIALI NORMATIVI CURATA DAL PROGETTO CAB DELL'UNIVERSITA' DI PADOVA

[Diritto d'autore in Italia](#)

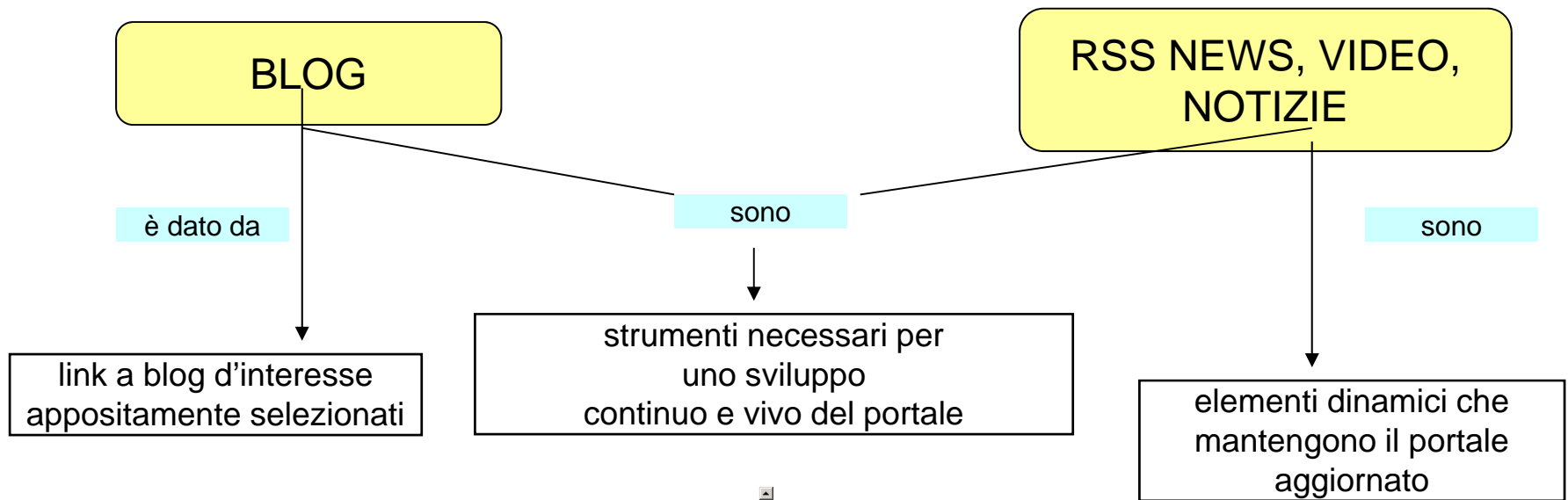
[Unione Europea](#)

[Proprietà Intellettuale nel mondo](#)

[Banche dati](#)

indagare le maggiori novità che, tanto a livello interno, quanto a livello internazionale, coinvolgono il diritto d'autore. In una materia, quale quella in esame, caratterizzata da una forte interazione con l'evoluzione tecnologica, il dato certo su cui si baserà il lavoro dell'Osservatorio è la necessità di ripensare le regole del diritto d'autore.

e ha lo scopo di



futurodelibro
Just a site about the future of the book

CATEGORIE
2000 2005 2008 2009

2010 2011 Adobe
Amazon Bernie Sloan
Biblioteche Oggi Blasi blog
brain storming copyright De
Robbio distribuzione
DRM e-Ink E-textbooks
ebook and training **ebook**
e biblioteche
ebooks ebooks
and libraries ebooks
and students Editori
ereaders Fernieri
future of the
books futuro
del libro Google
Google Editions Interlending
iPad Kindle pavoletti
prestito digitale public
Libraries Roncaglia Rosa
Maiello seminari e
conferenze slater
Uncategorized

THE FUTURE OF THE BOOK
The future of the book / edited
by Geoffrey Nunberg ; with an
afterword by Umberto Eco. -
\Turnhout : Brepols, 1996. -
306 p. ; 23 cm. - (Semiotic
and cognitive studies ; 3)
pubblicato in seguito ad un
convegno tenutosi a San Marino
al quale avevano partecipato
Umberto Eco, Geoffrey Nunberg,
Paul Duguid, George Landow,
Jay Bolter, Régis Debray, Carla

A Limit on Lending E-Books

marzo 30, 2011
★★★★☆ 1 Vote

February 27, 2011, 8:52 PM

A Limit on Lending E-Books

By JULIE BOSMAN

A print book can be checked out of a library countless times, at least until it falls apart and needs to be replaced.

What about an e-book?

read more

Un libro a stampa può essere utilizzato da una biblioteca innumerevoli volte, almeno fino a quando non cade a pezzi e deve essere sostituito.

Che dire un e-book?

HarperCollins, la casa editrice di Michael Crichton, Sarah Palin e Dennis Lehane, venerdì scorso ha detto di aver rivisto le restrizioni poste alle biblioteche che prestano e-book ai propri utenti.

Fino ad ora, alle biblioteche che hanno pagato per il privilegio di poter rendere disponibili al prestito gli e-book, è stato concesso il diritto di prestare un e-book - (ad esempio, l'ultimo thriller di John Grisham) per un numero illimitato di volte. Come per i libri a stampa, in biblioteca gli e-book vengono dati in prestito ad un utente alla volta, spesso per due settimane. Poi, automaticamente, il prestito del libro si disattiva.

HarperCollins ha affermato di aver cambiato idea. A partire dal 7 marzo, i suoi libri potranno essere estratti solo 26 volte prima che la licenza scada.

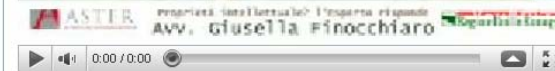
"Crediamo che questo cambiamento bilanci il beneficio che biblioteche traggono dai nostri titoli con la necessità di proteggere i nostri autori e assicurare una presenza

News & video

Ultime notizie e video

Rss News Video Short Video & Tutorial Notizie

Giusella Finocchiaro, Università degli Studi di Bologna : Pubblica amministrazione e diritto d'autore



Giusella Finocchiaro, Università degli Studi di Bologna : Quali opere sono protette dal diritto d'autore?

Risorse – Lezioni on line

Sezione dedicata a corsi a distanza, learning object sviluppati da enti pubblici e privati e lezioni video sul diritto d'autore.

[Guida alle norme sulla protezione del diritto d'autore in Internet \(solo explorer\)](#)

Guida essenziale al copyright su Web - [Formez - Dipartimento Funzione Pubblica] Nota Tecnica: per visualizzare il LO è necessario il browser Internet Explorer

[Modalità di linking corretto a livello legislativo e giurisprudenziale file Link e problemi giuridici: framing, deep linking e possibili violazioni \(solo explorer\)](#)

Formez - Dipartimento Funzione Pubblica. Nota Tecnica: per visualizzare il LO è necessario il browser Internet Explorer

[Learning Objects su copyright, plagio ed integrità intellettuale \[University of Maryland, University College\]](#)

Risorse – Faq...a domanda risposta!!!

(Frequently Asked Questions sui siti maggiormente accreditati sul Diritto d'autore)

[Domande e risposte: diritto d'autore - a cura di SIAE](#)

Faq generali sul diritto d'autore e sull'attività della SIAE

[Aidro online](#)

Faq relative ad Aidro, diritto d'autore, antipirateria

[Faq dal sito Diritto d'autore.it](#)

Una serie di FAQ a cura del sito Diritto d'autore.it: Faq Deposito Opera, Faq Copia Privata, etc.

[Ufficio Brevetti](#)

Raccolta di risposte date dall'Avv. Laura Turini (curatrice del sito ufficiobrevetti.it) ai lettori di riviste e quotidiani in materia di diritto industriale.

[Open Access e copyright - Faq a cura di Antonella De Robbio \[PDF\]](#)

Domande e risposte su Open Access e copyright, con particolare riferimento al mondo universitario.

[Copyright and Related rights - IPR Helpdesk](#)

Domande e risposte su copyright e diritti correlati a cura dell'IPR (free of charge helpdesk on Intellectual Property Rights related issues in EU-funded projects)

[Faq - Arrow](#)

Le faq dalla pagina ufficiale di ARROW, acronimo per Accessible Registries of Rights Information and Orphan Works towards Europeana, un progetto di ricerca per la gestione dei diritti d'autore per lo sviluppo delle biblioteche digitali europee, che ha l'obiettivo di trovare soluzioni tecniche in grado di contemporaneamente rispondere alle esigenze di tutti i soggetti coinvolti.

Risorse – Bibliografia

Bibliografia

Bibliografia generale

Una carrellata sulle opere e gli articoli sul diritto d'autore.

Bibliografie specifiche

Bibliografie specifiche su vari aspetti del Diritto d'Autore, create attraverso Refworks e condivise attraverso Refshare.


Una proposta di bibliografia generale su quanto pubblicato sul diritto d'autore negli ultimi anni, insieme a bibliografie settoriali sui diversi aspetti dal quale può essere considerato (riproduzione, plagio, etc.)

Le bibliografie sono state generate attraverso l'uso di Refworks e quelle settoriali sono cartelle condivise attraverso Refshare (per chi volesse approfondire si rimanda alla pagina dedicata a [Refworks](#) sul sito del Sistema Bibliotecario di Ateneo dell'Università degli Studi di Padova)

- Raccolta materiale bibliografico (Google scholar, Portale Aire, siti di interesse, bibliografie tematiche, etc)
- Importazione e inserimento in RefWorks
- Impostazione stili citazionali preferiti per bibliografia e per visualizzazione
- Creazione cartelle condivise
- Condivisione cartelle sul portale
- Predisposizione nuovi contenuti in RefWorks 2.0...work in progress!!!

Bibliografie specifiche

Diritto d'autore - Italia


 **RefShare** UNIVERSITA' di PADOVA

Ricerca ▾ Visualizza ▾ Lingua ▾ Aiuto ▾ Informazioni sul database Cerca in RefShare Vai

Tutti i riferimenti

Passa a: ▾


Riferimenti da utilizzare: Selezionati Non selezionati

ID doc.: 1655 Libro (Risorsa) [Visualizza](#) 

Titolo libro: Capire il copyright: percorso guidato nel diritto d'autore

Autori: [Aliprandi, Simone](#)


Fonte: 2007, 125, PrimaOra, Lodi

ID doc.: 1658 Libro Riferimento 2 di 18 [Visualizza](#) 

Titolo libro: Il diritto di autore nella prassi contrattuale

Autori: [Bellani, Valeria](#); [Chimienti, Laura](#)


Fonte: 2010, XX, 944 p., Giuffrè, Milano, 2

ID doc.: 1636 Libro (Risorsa elettronica) Riferimento 3 di 18 [Visualizza](#) 

Titolo libro: Lineamenti del nuovo diritto d'autore

Autori: [Chimienti, Laura](#); [Assumma, Giorgio](#)

Fonte: 2006, 1102, Giuffrè, Milano, 7

ID doc.: 1614 Libro (Risorsa elettronica) Riferimento 4 di 18 [Visualizza](#) 

Titolo libro: La nuova proprietà intellettuale nella società dell'informazione

Autori: [Chimienti, Laura](#); [Fabiani, Mario](#)

Fonte: 2005, 327, Giuffrè, Milano

Completato

Le leggi sono come ragnatele:
quando qualcosa di leggero e di debole ci cade sopra, lo trattengono,
mentre se ci cade una cosa più grande, le sfonda e fugge via.

Solone, in Diogene Laerzio, *Vite dei filosofi*, III sec.

